105061

WILHELM HANSEN EDITION

QUATRE DUETTINI

POUR

DEUX VIOLONS ET PIANO

PAR

PER WINGE.

I. BERCEUSE.
II. ROMANCE.
III. SCHERZO.
IV. MARCHE BURLESQUE.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

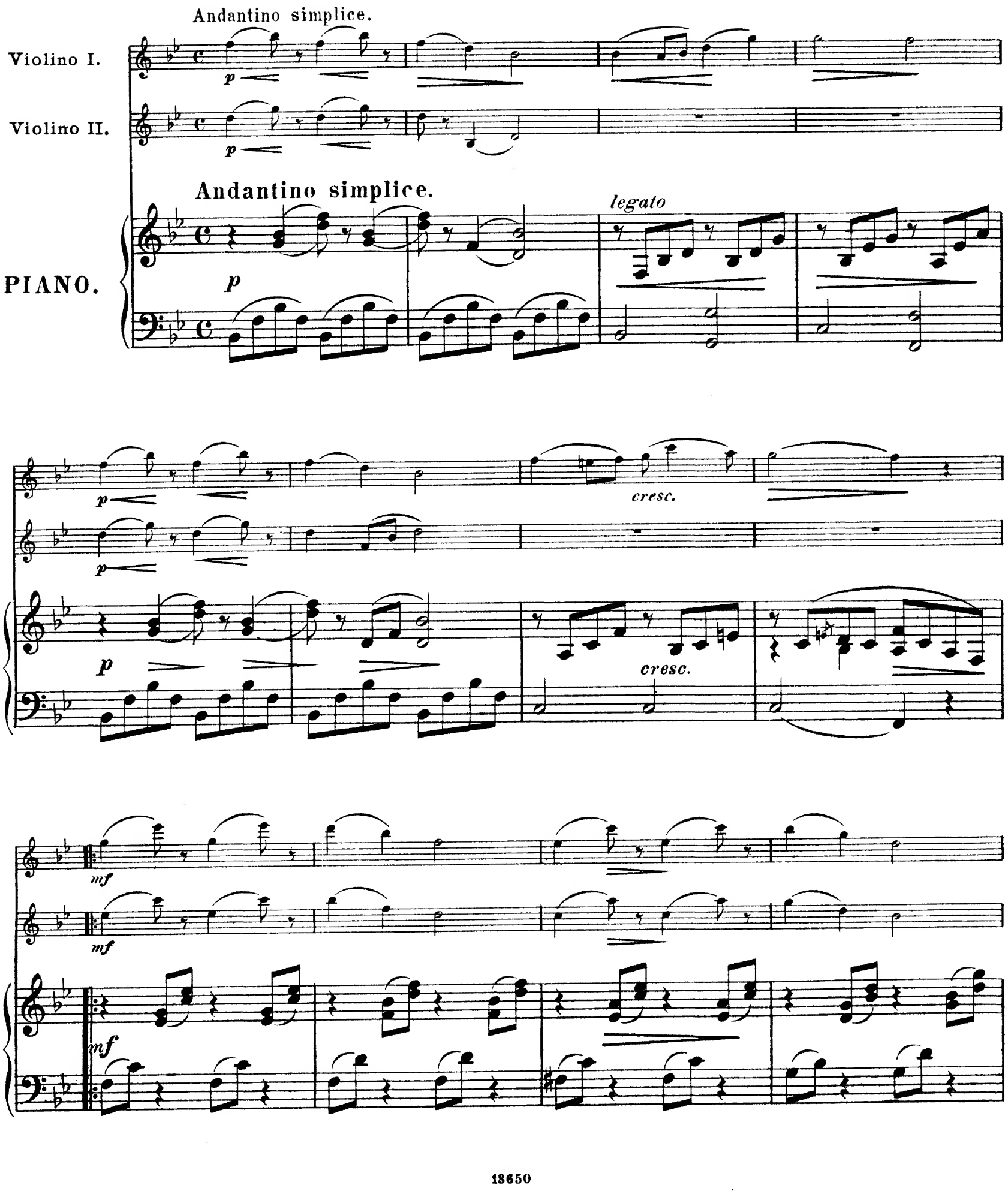
COPENHAGUE & LEIPZIC.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

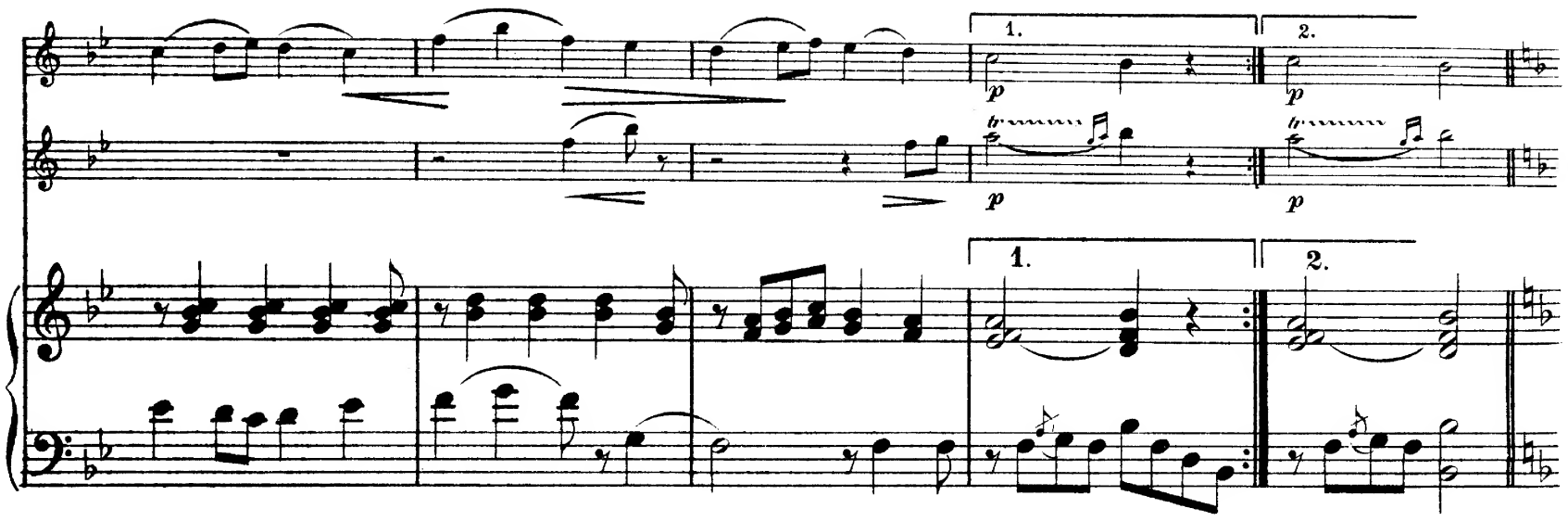
SED
SHELF,

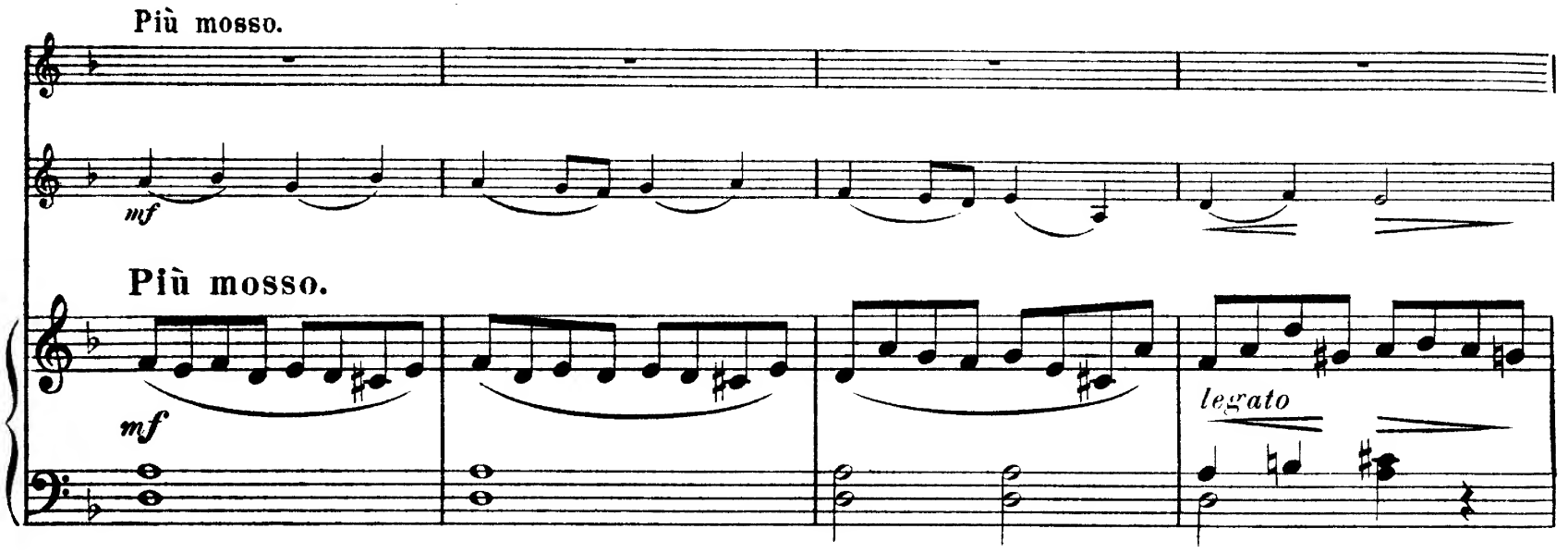
I.

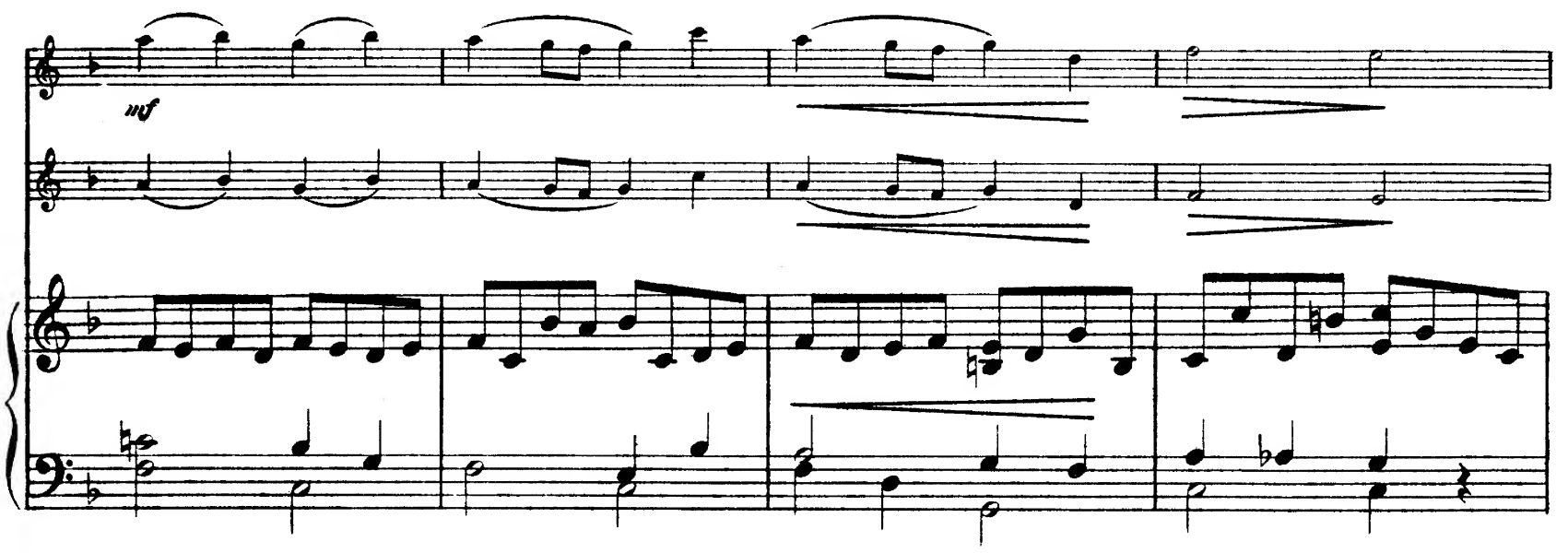
Berceuse.

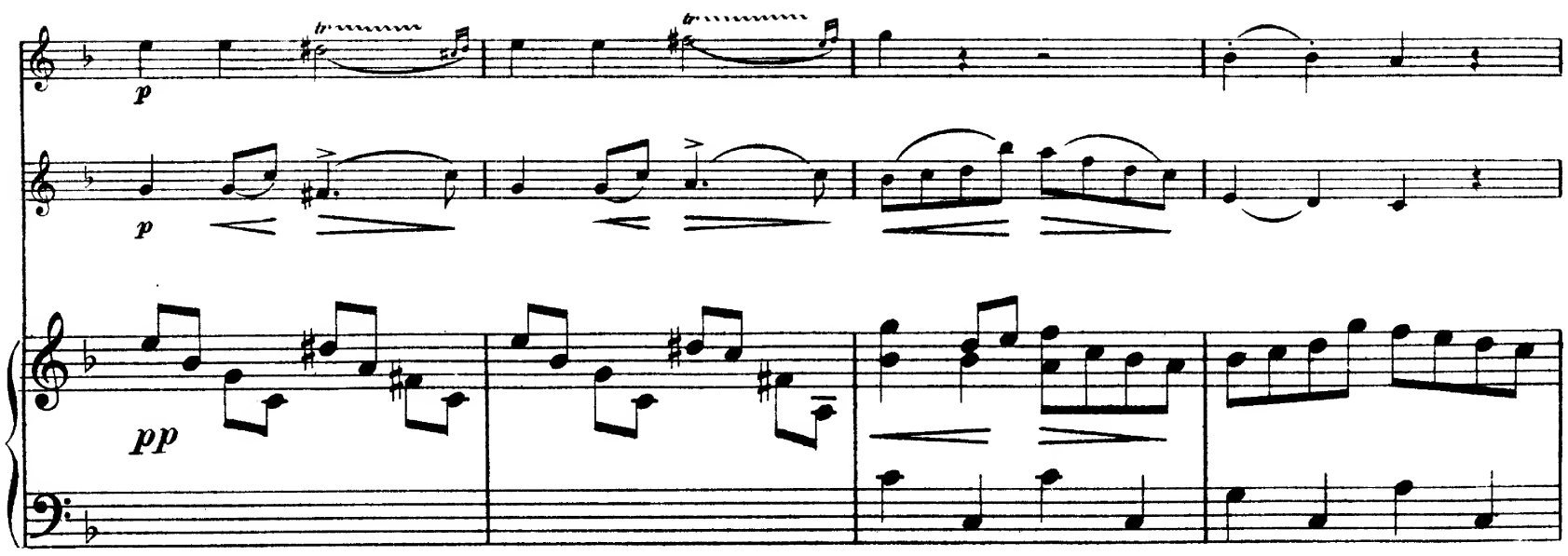
PER WINGE.

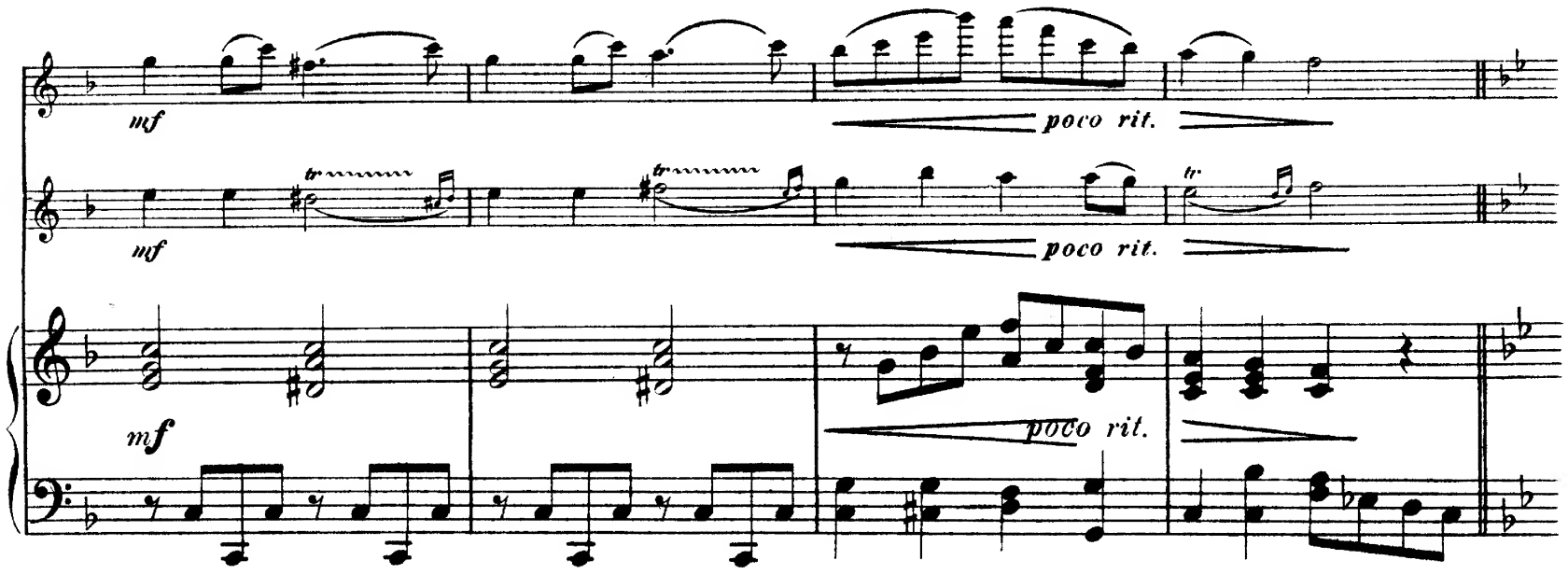


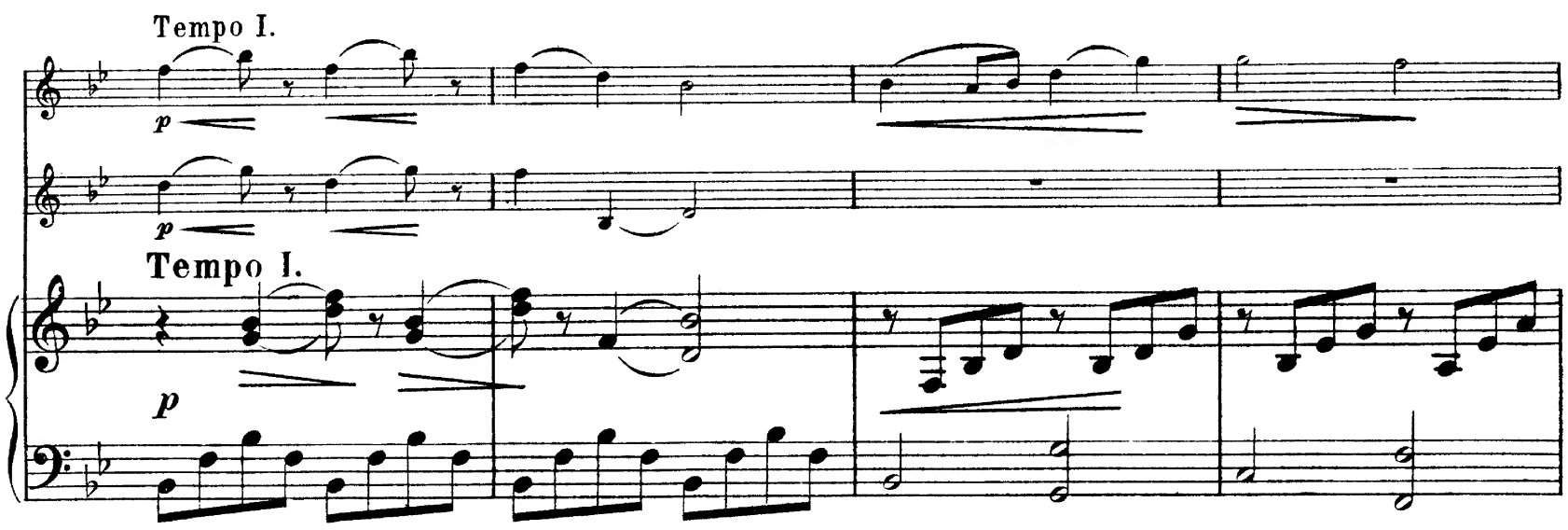

1.
2.
p
1.
2.


Più mosso.
mf
Più mosso.
mf
legato


mf


p
p
pp


mf
poco rit.
mf
poco rit.
mf
poco rit.


Tempo I.
p
p
Tempo I.
p

cresc.

cresc.

mf

mf

p

mf

mf

p

Più tranquillo.

p

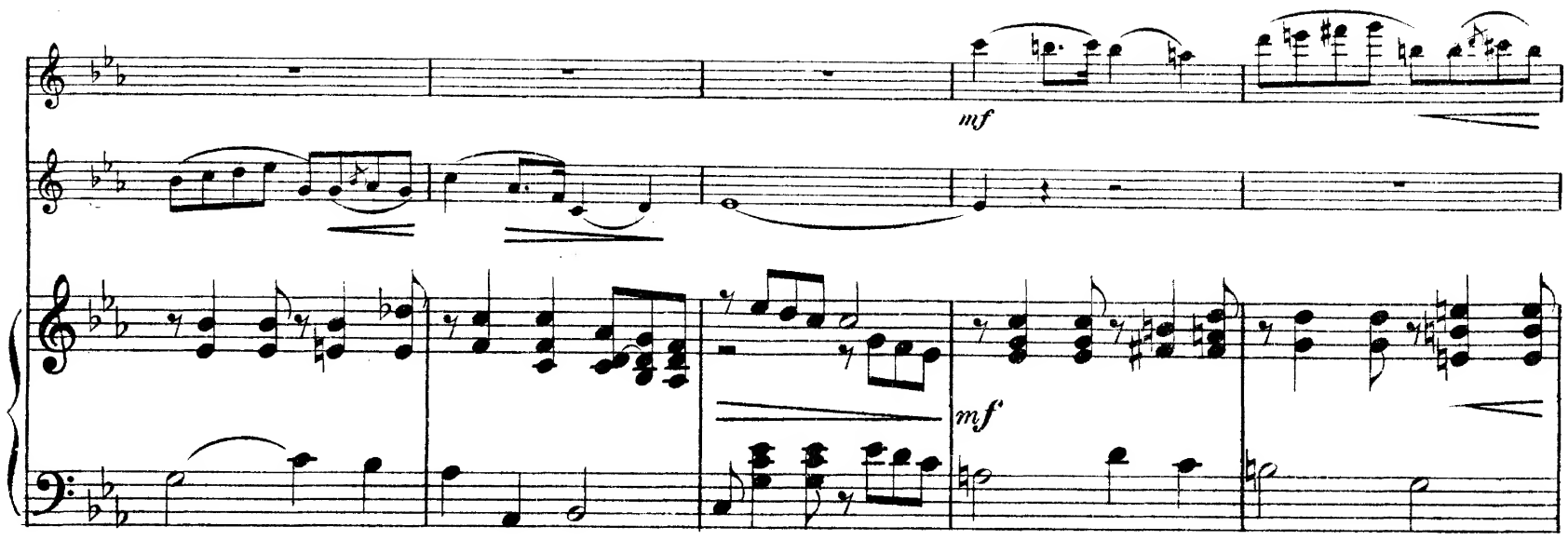
p

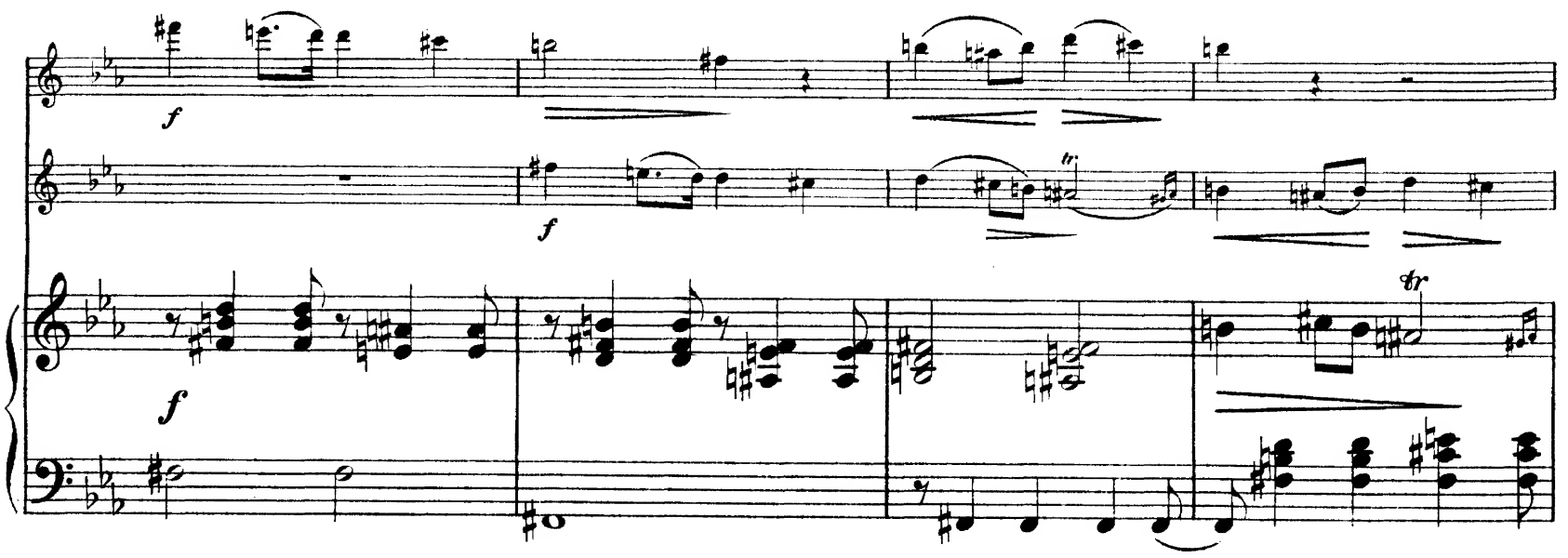
f

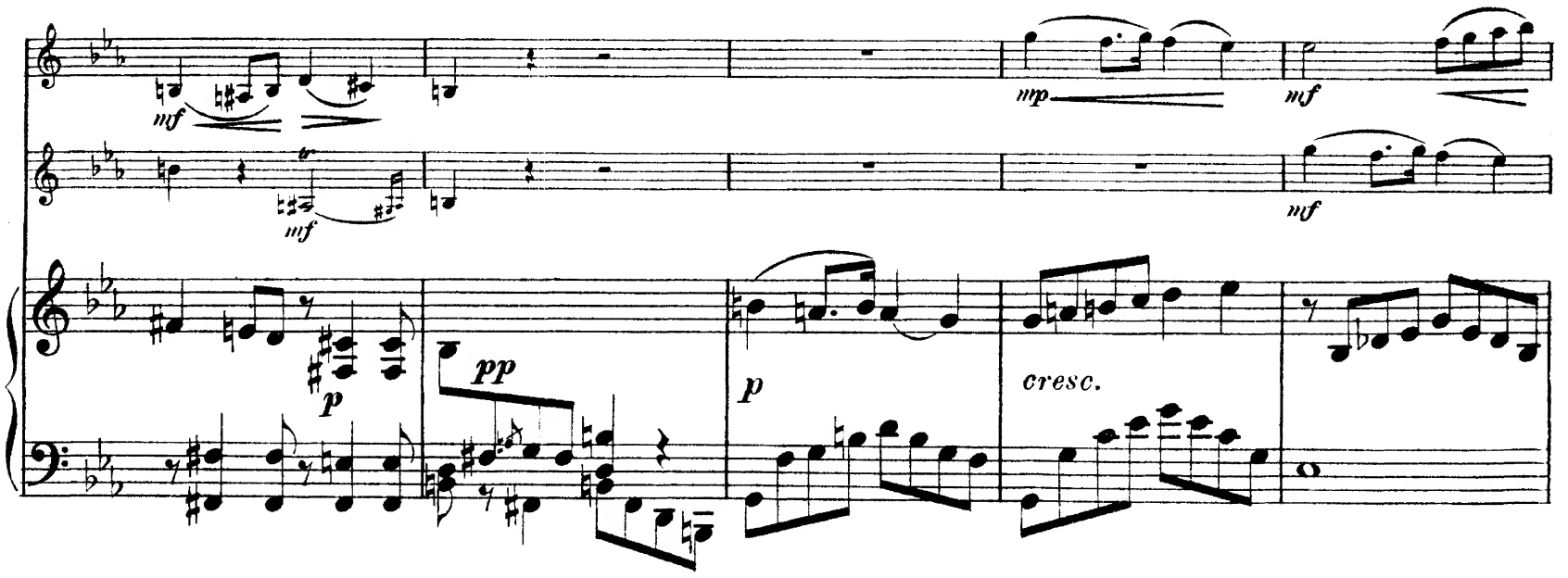
Più tranquillo.

p

mf


mf
mf


f
f
f
tr
tr


mf
mf
mp
mf
mf
p
pp
p
cresc.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

p

Tempo I.

pp con sord.

pp con sord.

Tempo I.

ritard.

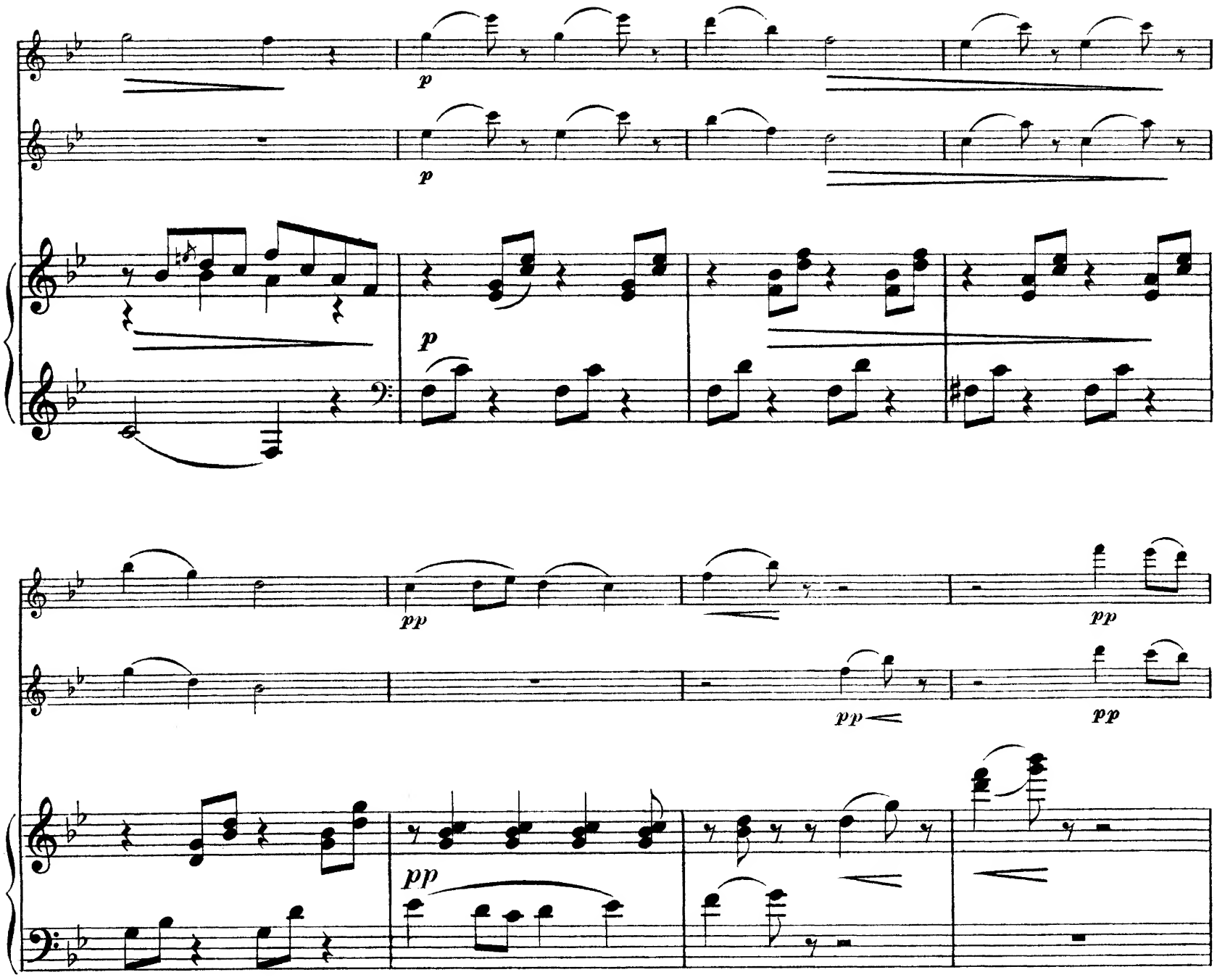
p

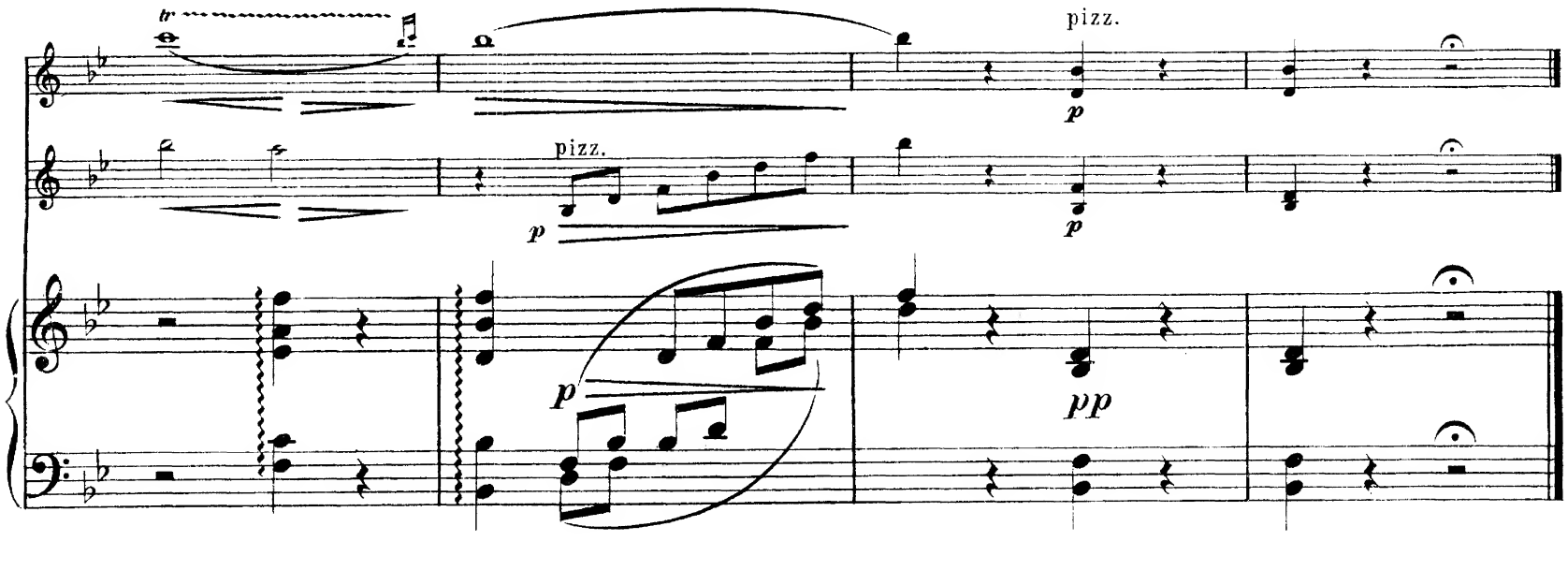
pp

pp

pp

pp


p
p
p
pp
pp
pp
pp
pp


tr
pizz.
pizz.
p
p
p
p
pp

Violine und Klavier.

Nr.	
361	**Hartmann, J. P. E.** „Klein Kirsten", Oper. Auswahl von *Nicolaj Hansen*
770	— Fantasie Allegro
466	**Hauser.** Op. 13 Nr. 1, Romanze: Ich hab im Traum geweinet *(Fini Henriques)*
1297	**Helsted.** Op. 13, Sonate (A-dur)
	Henriques, Fini. Op. 20, Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke.
1516	— Nr. 1. Der Hirtenknabe
1517	— „ 2. Pantomime
1518	— „ 3. Nickpuppchen
1519	— „ 4. Menuetto
1520	— „ 5. Mückentanz
1521	— „ 6. Erotik
	— Op. 22, Ensemblespiel. Zehn leichte Charakterstücke zum Gebrauch beim Unterricht.
989	— Heft 1. [Sehr leicht] Marsch. Menuetto. Romanze. Das artige Kind. Ein fixer Junge. Melodie.
990	— Heft 2. [Leicht] Wiegenlied. Der Grossvater tanzt. Andante religioso. Bauerntanz.
1112	— Op. 26, Novelletten. (1—4)
908	— Op. 27, Canzonetta (D-dur)
1367	**Hurstinen, Sulo. Album** *Weber,* Zigeunermarsch. Walzer aus „Presiosa". *Mozart,* Andantino. Menuett aus „Don Juan". *Donizetti,* Gavotte aus „Liebestrank". Larghetto aus „Lucia".
1068	**Höeberg.** Op. 1, Sonate (G-dur)
1061	— Op. 3, Romanze (G-moll)
1352	**Kallstenius.** Op. 7, Sonate (E-moll)
490	**Kuhlau.** Op. 100, „Erlenhügel". Ouverture
309	**Lumbye.** Traumbilder, Fantasie
818	**Mozart-Haberbier.** Don Juan
1292	**Möller.** Romanze
1113	**Nielsen, Ludolf.** Berceuse (D-dur)
	Niemann. Op. 11, „Am Kamin".
1280	— Nr. 1. Nordische Ballade
1281	— „ 2. Am Abend
1282	— „ 3. Märchen
1283	— „ 4. Im Sonnenschein
917	**Novácek.** Op. 7, Suite (1—3)
771	— Serbische Romanze
1013-1014	**Opern-Album.** Bearbeitungen von *Nicolaj Hansen.* Heft 1, 2 je
892	**Paganini. Oktaven-Etüde, aus den** 24 Capricen für Violine zusammengestellt, genau bezeichnet von *Tivadar Nachèz*
	Palaschko. Op. 32, Vier Stücke.
998	— Nr. 1. Ballade (G-dur)
999	— „ 2. Capriccio (A-dur)
1000	— „ 3. Thema und Variationen
1001	— „ 4. Arabeske (D-dur)
1484	**Raff-Barmas.** Op. 85 Nr. 3, Cavatine. Violinstimme bezeichnet von Professor *Issay Barmas*
267	**Schiörring.** 25 schwedische, norwegische und finnische Melodien
	SALON-ALBUM, revidiert von **Nicolaj Hansen.** Bd. I, II.
1265	— Band I *David,* Kinderlied. *Clementi,* Aus Sonate Nr. 11. *Schubert,* Menuetto. *Godard,* Le Rêve. *Schytte,* Kosakentanz. *Thieme,* Wonnetraum. *Gade,* Marsch der Bauern. *Gluck,* Ballett-Musik (Orpheus). *Strelezki,* Alpenrose. *Chopin,* Trauermarsch. *Rèe,* Polka. *Hartmann,* Hildas Traum. *David,* Tarantelle. *Schytte,* Der Toreador. *Händel,* Bourrée. *Mayer,* Rosenkränze. *Neupert,* Wiegenlied. *Hartmann,* Björn und die Griechinnen. *Beethoven,* Adagio. *Oesten,* Seiltänzer. *Mozart,* Menuett. *Haberbier,* Gondellied. *Wiel-Lange,* Marsch aus „Hühnerwärterin". *O. Malling,* Danse fantastique.
1266	— Band II *Mendelssohn,* Hochzeitsmarsch. *Schytte,* Am Kamin. *Schubert,* Aus Sonate op. 137 Nr. 3. *Tourbié,* Im Rosenduft. *David,* Toccata. *Hartmann,* Thrymskviden. *Henriques,* Melodie. *Kuhlau,* Rondo. *Strelezki,* Gretchen. *Steenfeldt,* Serenade. *Mayer,* Die junge Tänzerin. *Förster,* Scherzo. *Neruda,* Slovakischer Tanz. *Haberbier,* Frühlingsgruss. *Schubert,* Marche militaire. *A. Tofft,* Wegerich. *David,* Ungarisch. *Wiel-Lange,* Tanz und Lust. *Godard,* Freudige Mühle. *Gade,* Die Elfen. *Händel,* Largo. *Rèe,* Der tapfere Zinnsoldat. *Beethoven,* Adagio (Thema). *Hartmann,* Novellette. *Paulli,* Tarantelle (Napoli).
1374 d	**Sandby.** Danish Song: „Roselil"
1421	— Danish Song: „Svialin og Hrafnina"
1422	— — „Elverhøj"
1423	— — „Valravnen"
1424	— — „Agnete og Havmanden"

Violine und Klavier.

Nr.	
577	**Sinding.** Op. 9, Romanze (E-dur)
5	— Op. 12, Sonate (C-dur)
222	— Op. 14, Suite (F-dur)
	— Op. 43, Quatre morceaux.
287	— Nr. 1. Prélude
288	— „ 2. Ballade
289	— „ 3. Berceuse
290	— „ 4. Fête
407	— Op. 45, Konzert Nr. 1 (A-dur) Prinzipalstimme mit Klavier
637	— Op. 46, Legende (B-dur) Solostimme mit Klavier
691	— Op. 51, Scènes de la vie. Suite Nr. 3 (G-dur) I. Deciso. II. Romanze. III. Intermezzo. IV. Finale.
	— Op. 89, Drei Stücke.
1211	— Nr. 1. Ständchen (E-moll)
1212	— „ 2. Alte Weise (D-dur)
1213	— „ 3. Abendlied (A-moll)
827	**Sitt.** Op. 56, Berceuse
1082	**Sjögren.** Op. 40, Poëme (C-dur)
1120	— Op. 45, Morceau de Concert sur deux mélodies populaires suédoises
	SKANDINAVISCHE MEISTER-KOMPOSITIONEN (Scandinavian Violin Masters).
1404	— Band I *Grieg,* Ave maris stella. *Gade-Sitt,* Berceuse. *Halvorsen,* Danse norvégienne Nr. 1. *Schiörring,* Swedish folk song. *Schytte,* Berceuse. *Sinding,* Chanson. *Bedinger,* Ode erotique. *Winding,* Canzonetta.
1405	— Band II *Bull-Svendsen,* Solitude. *Henriques,* Pantomime. *Sjögren,* Lyrisches Stück. *Hartmann-Sitt,* Berceuse. *Malling,* Margareta aus „Faust"-Suite. *Wiklund,* Andante. *Halvorsen,* Danse norvégienne Nr. 2.
941	**Spohr-Singer.** Op. 135 Nr. 1, Barcarole
1251	— Konzert Nr. 8 (Gesangszene)
1237-38	**Steensen.** Op. 5, Lyrische Stücke. Heft 1, 2 je
1389	— Heft 3
604	**Svendsen.** Op. 26, Romanze (G-dur)
548	— Andante funèbre, bearb. von *Fini Henriques.*
778	— Das Veilchen (La violette), bearb. von *Richard Lange*
615	— „Til Sæters" (Zur Senne) Walzer
1441	**Svendsen-Kreisler.** Romanze, Op. 26. Neue Ausgabe von *Fritz Kreisler*
1442	**Svendsen-Hollaender.** Romanze, Op. 26. Erleichterte Ausgabe von *Victor Hollaender.*
	Székács. Op. 17, Crépuscule, trois Morceaux.
1097	— Nr. 1. Chant de Printemps (C-dur)
1098	— „ 2. Sérénade (Es-dur)
1099	— „ 3. Choral (Cis-moll)
1100	— Op. 31, Epithalame (A-dur)
1064	**Wiklund.** Op. 5, Sonate (A-moll)
1059	— Op. 6, Andante (D-dur)

Violine und Klavier od. Orgel.

1089	**Carlsen.** Op. 32, Credo, Mélodie religieuse
966	**Halvorsen.** Andante religioso

Violine und Harmonium.

682	**Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin
607	**Svendsen.** Op. 26, Romance (G-dur)

Violine. Harfe (od. Klavier) und Orgel (od. Harmonium).

993	**Svendsen.** Op. 26, Romance *(Nicolaj Hansen).* Partitur und Stimmen

Zwei Violinen und Klavier.

834	**Amberg.** Cinq Duettini La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Soldatesque.
1071	— Pièces mignonnes L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La tempête. La nuit.
687	**Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin *(Aug. Reinhard)*
177	**Godard, Benjamin.** Op. 18, Six Duettini Souvenir de campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.
	Halvorsen. Op. 29, Miniaturen, 5 leichte Duette.
1299	— Nr. 1. Intermezzo
1300	— „ 2. Nächtlicher Zug
1301	— „ 3. Elegie
1302	— „ 4. Norwegisch
1303	— „ 5. Perpetuum mobile

WILHELM HANSEN EDITION.

QUATRE DUETTINI

POUR

DEUX VIOLONS ET PIANO

PAR

PER WINGE.

I. BERCEUSE.
II. ROMANCE.
III. SCHERZO.
IV. MARCHE BURLESQUE.

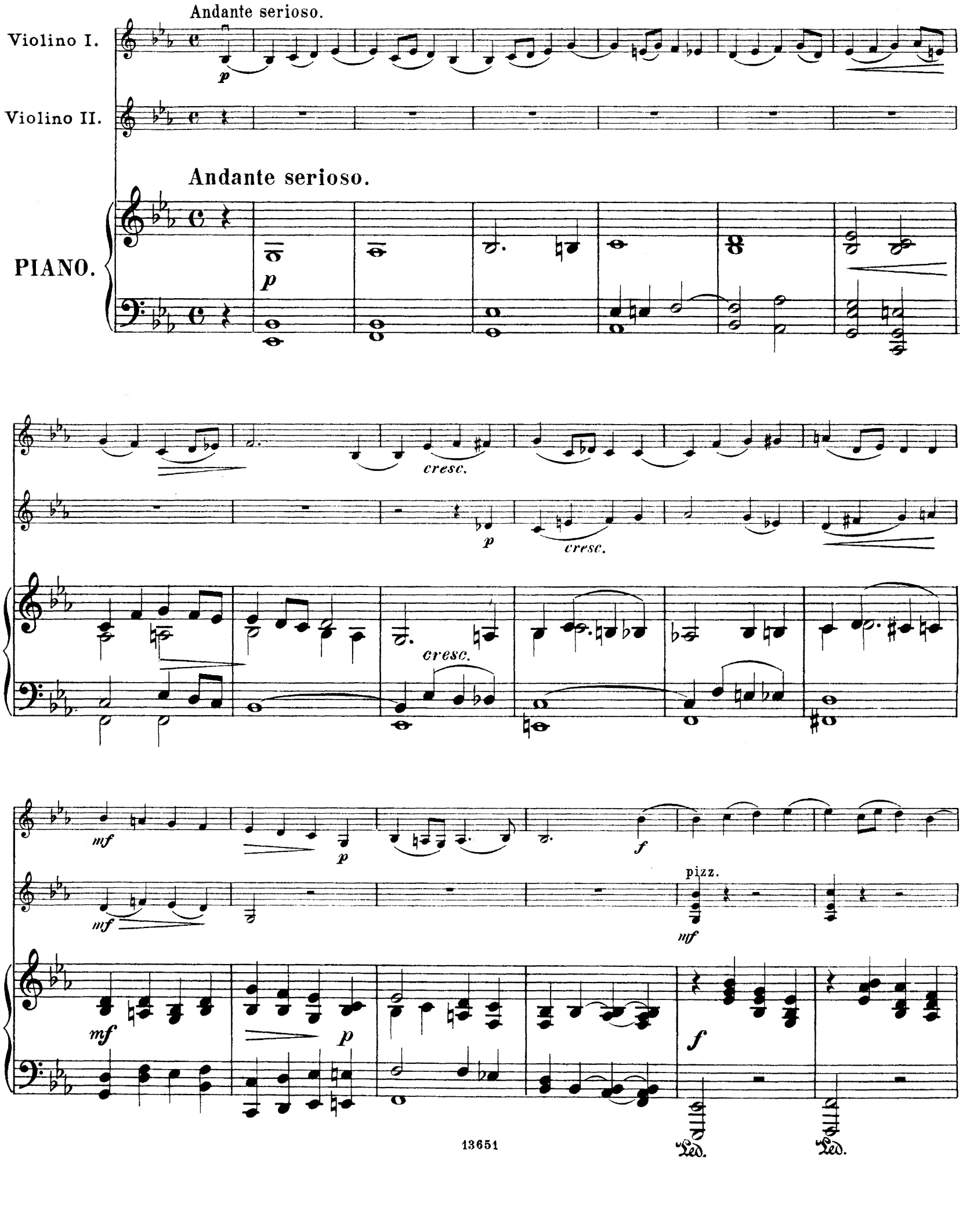
PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

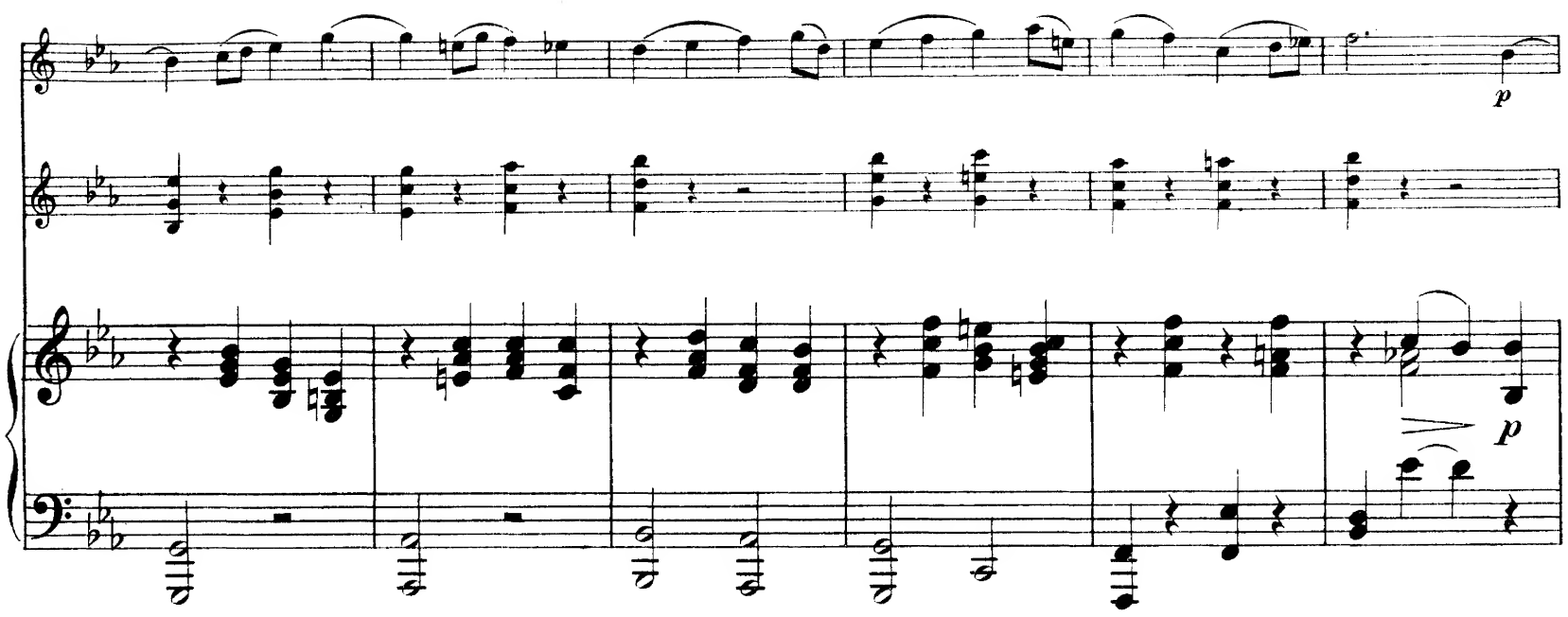
COPENHAGUE & LEIPZIC.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

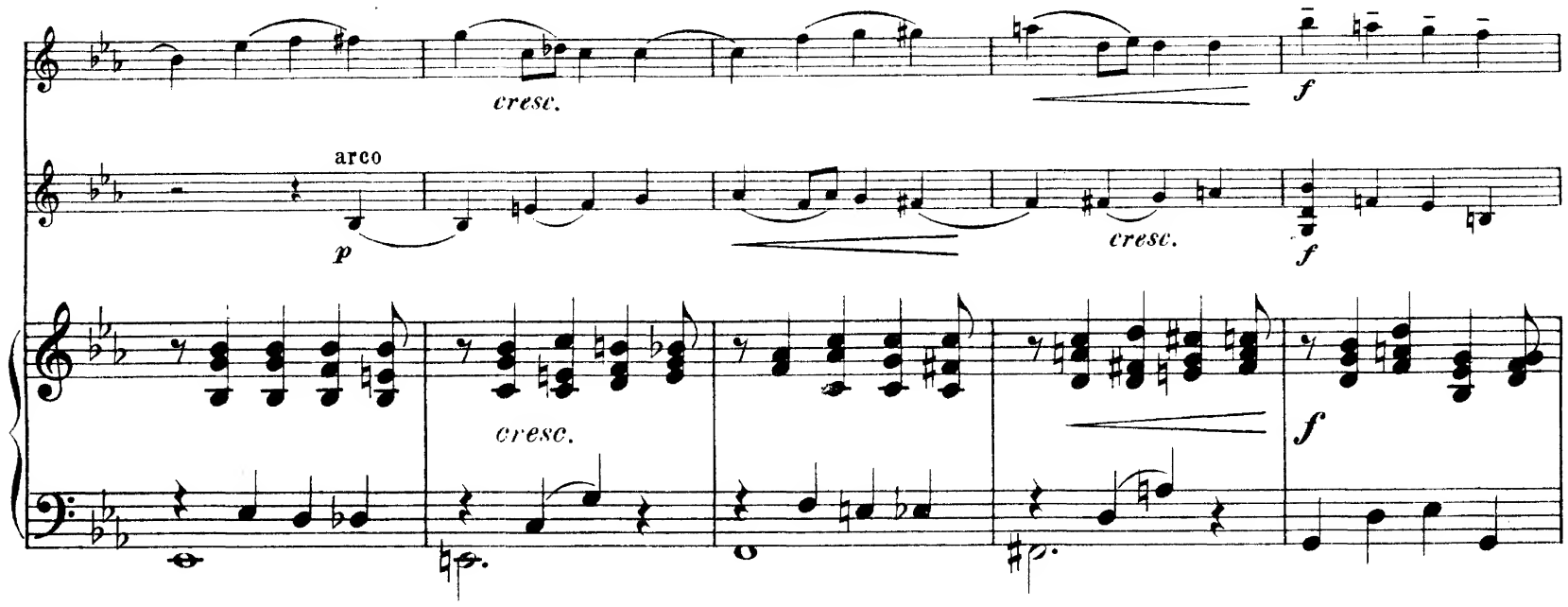
II.

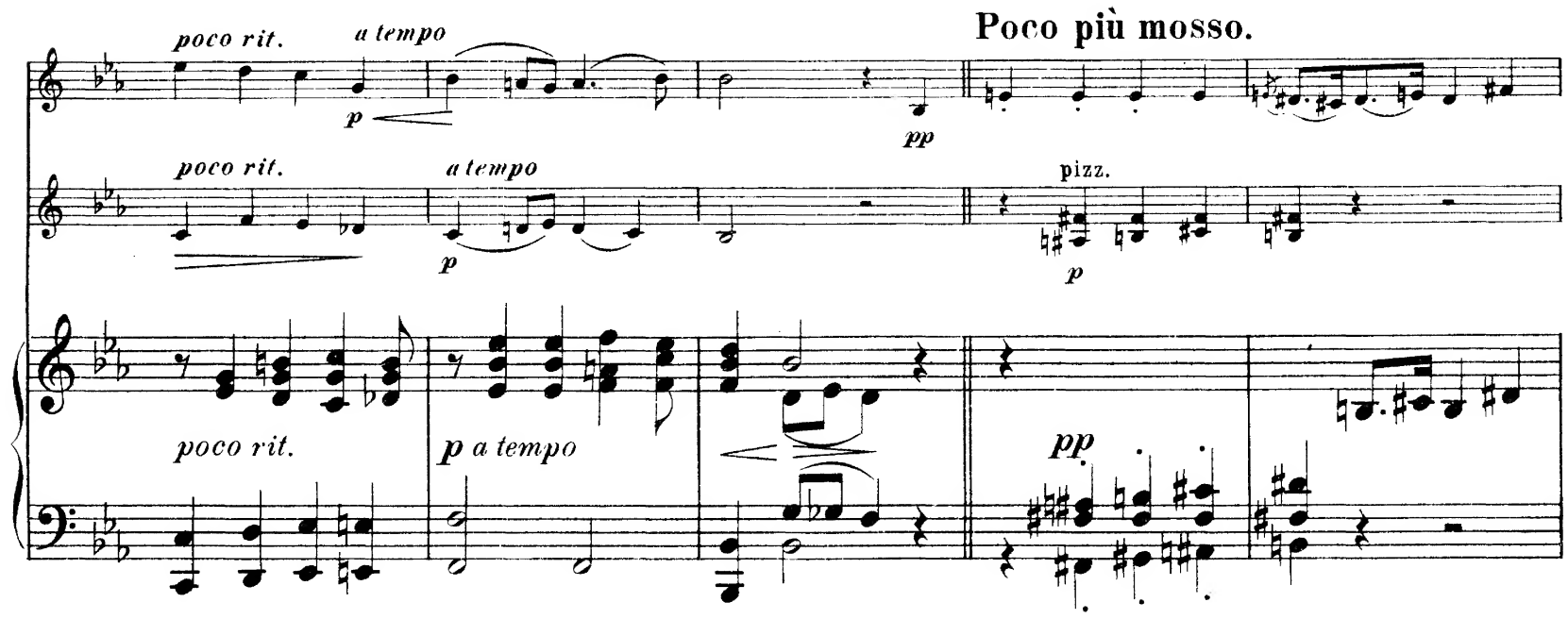
Romance.

PER WINGE.




p
p


cresc.
f
arco
p
cresc.
f
cresc.
f


poco rit.
a tempo
p
pp
Poco più mosso.
poco rit.
a tempo
p
pizz.
p
poco rit.
p a tempo
pp

pizz.

pp

arco

pp

pp

arco

mf poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

Tempo I.

rit.

f *ff*

rit.

f *ff*

rit.

f

ff

p

p

p

rit. molto lento

mf *p*

rit. molto lento

mf *p*

rit. molto lento

mf

p

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

DUOS

FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

Christian Sinding.

Sérénade (en cinq Morceaux).

Op. 56. **M. 9,–.**

„Hübsche, zweckentsprechende Serenaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst. Wenn nun neuerdings Sinding uns in seinem op. 56 eine Serenade bescheerte, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente verrät, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgeeifert ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärmende, zu einem allerliebsten Geigenduett ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem prächtigen, natürlichen Werk, dem wir, ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Hause, in fröhlicher musikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Auferstehungen wünschten, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.

Dr. Walter Niemann.
(Signale ²/₁ 1904).

Johan Amberg.

Pièces mignonnes. M. 4,–.

L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

Cinq Duettini. M. 6,–.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

„Nette und schön erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen".

(Signale ¹¹/₂ 1003).

Benjamin Godard.

Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5,–.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

WILHELM HANSEN EDITION.

QUATRE DUETTINI

POUR

DEUX VIOLONS ET PIANO

PAR

PER WINGE.

I. BERCEUSE.
II. ROMANCE.
III. SCHERZO.
IV. MARCHE BURLESQUE.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

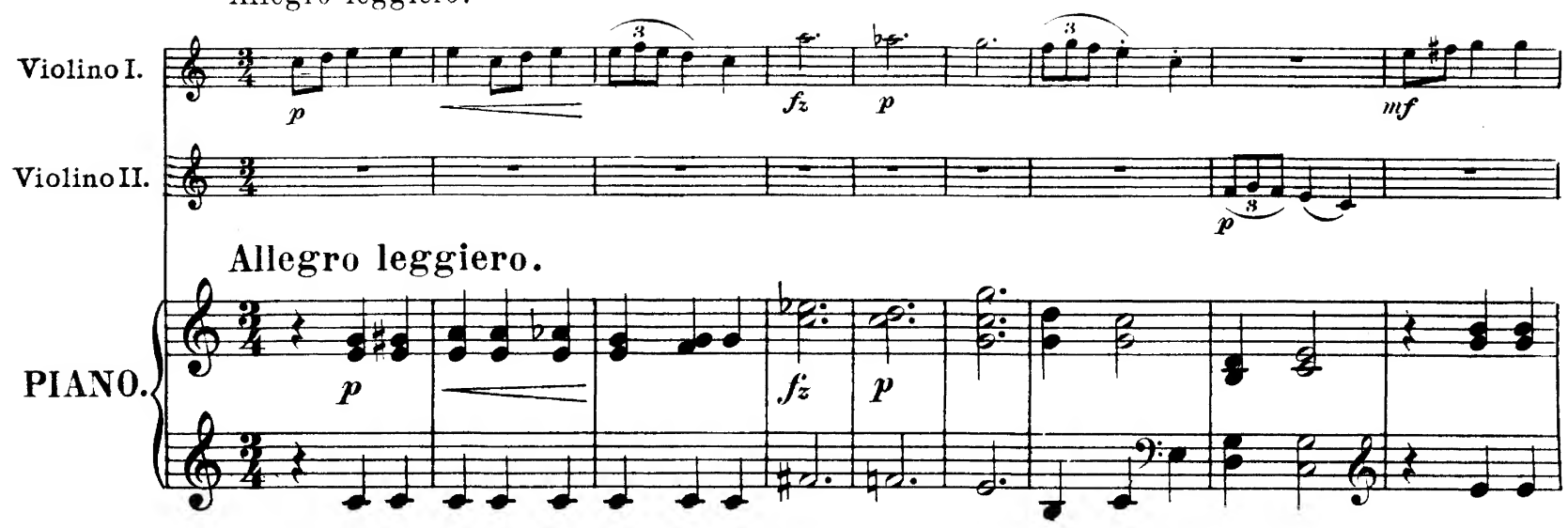
COPENHAGUE & LEIPZIC.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

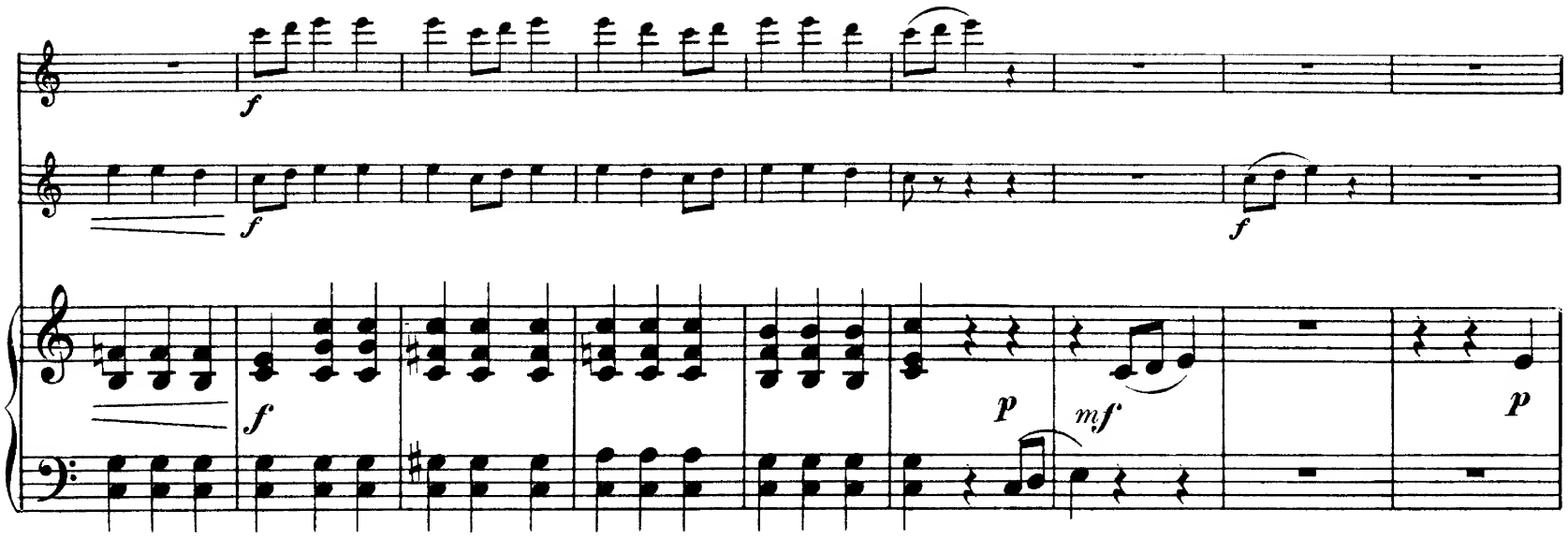
THE BOSTON MUSIC C.O
SOLE AGENTS

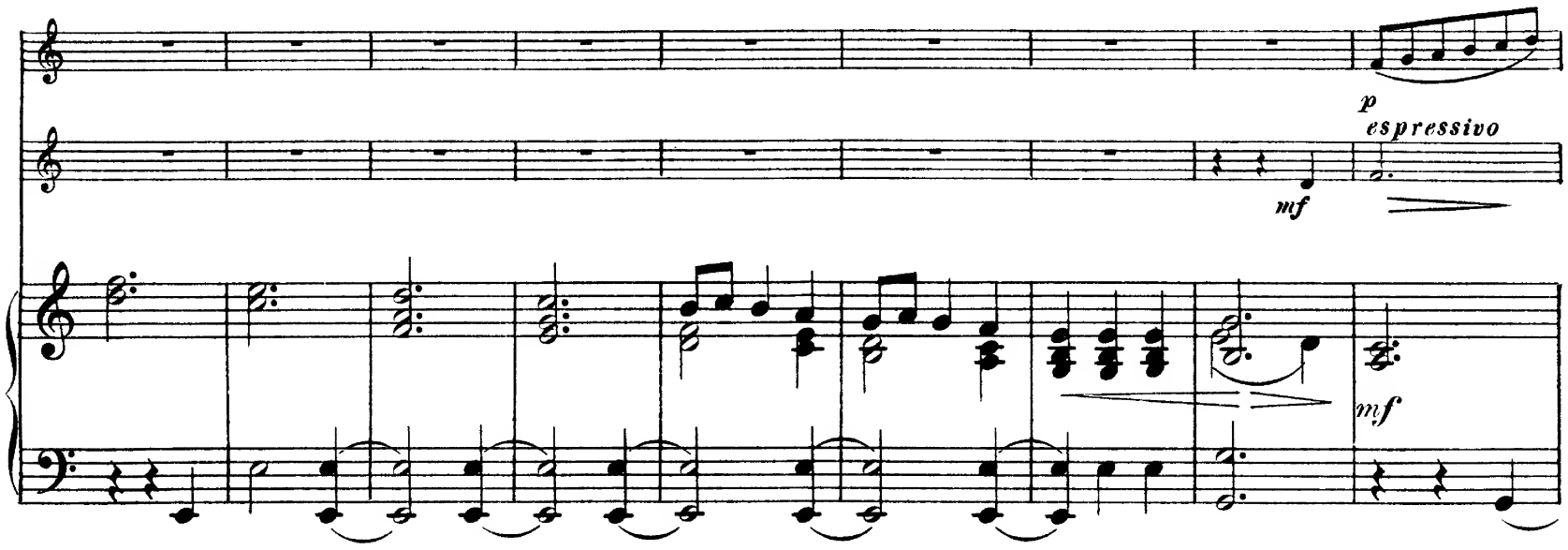
III.
Scherzo.

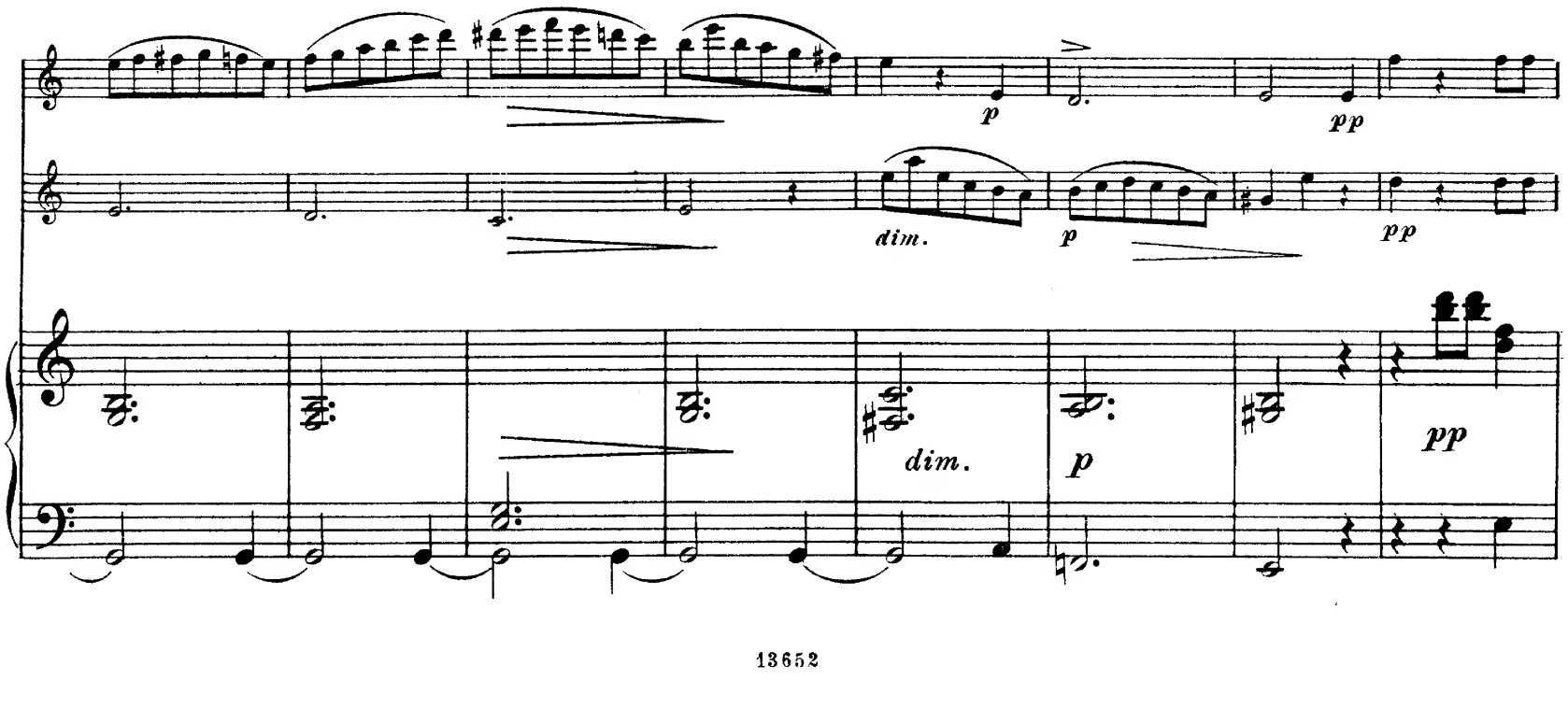
PER WINGE.

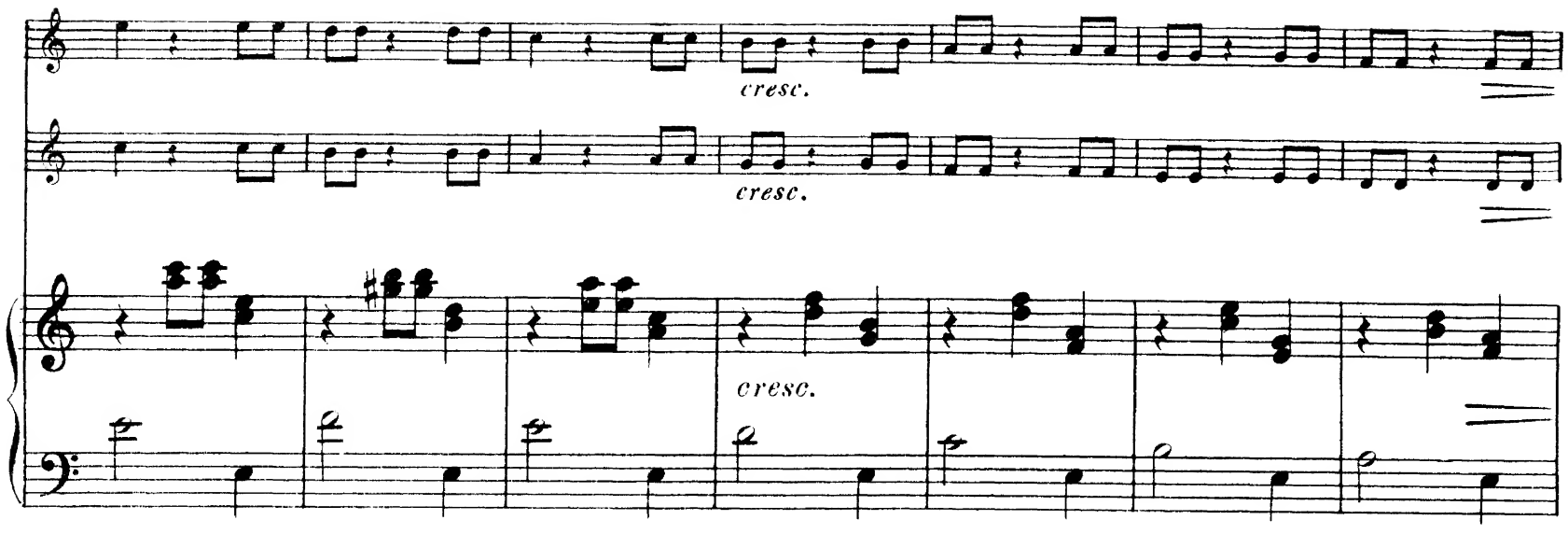
Allegro leggiero.

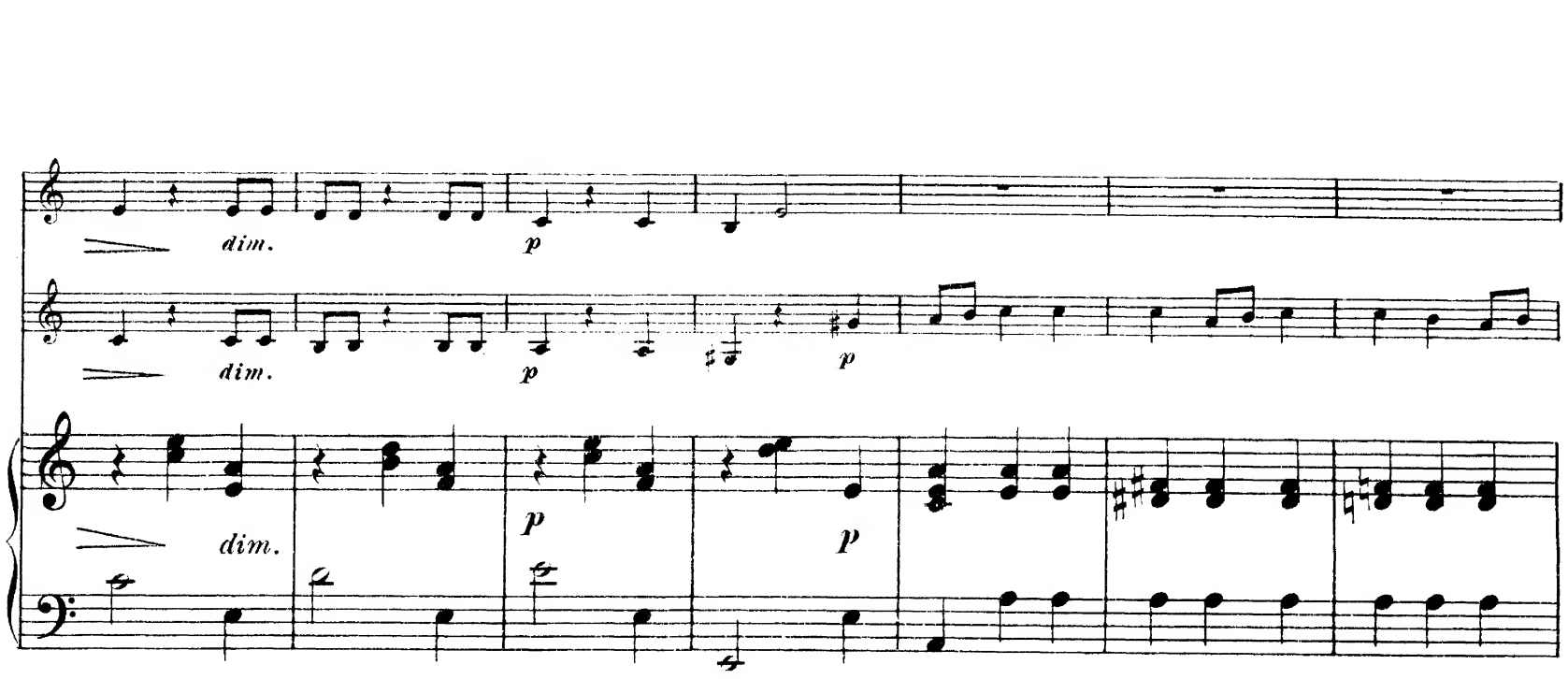


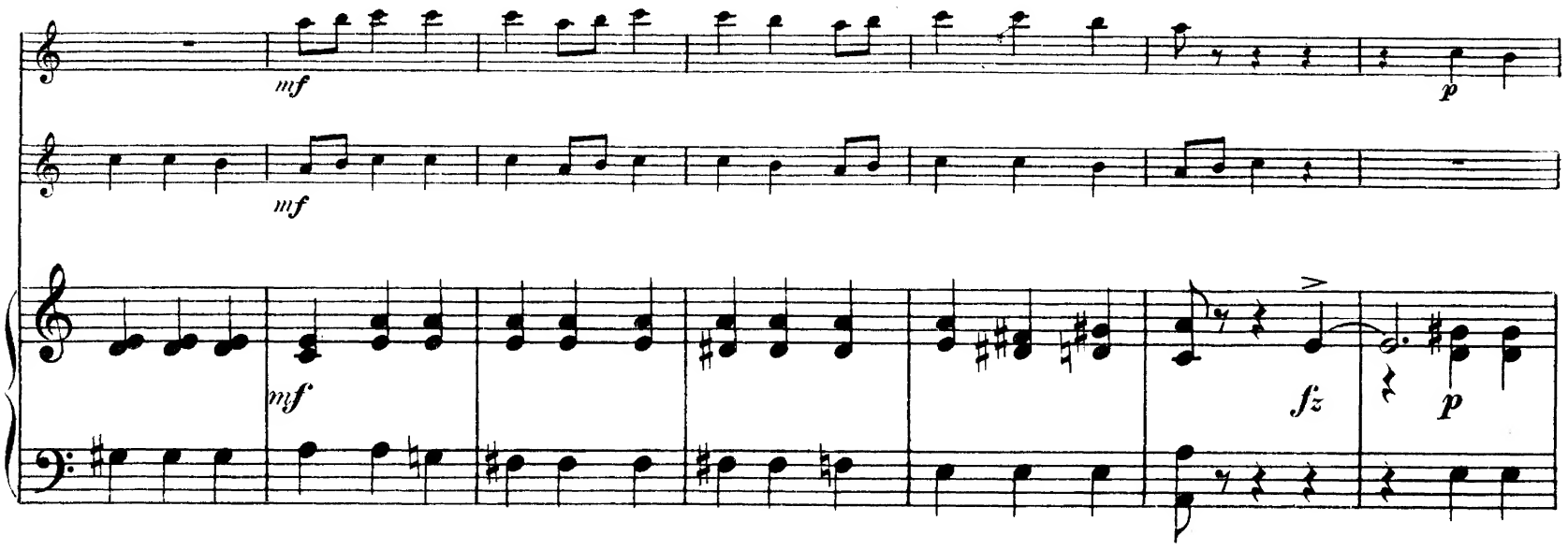

f
f
f
f
p
mf
p

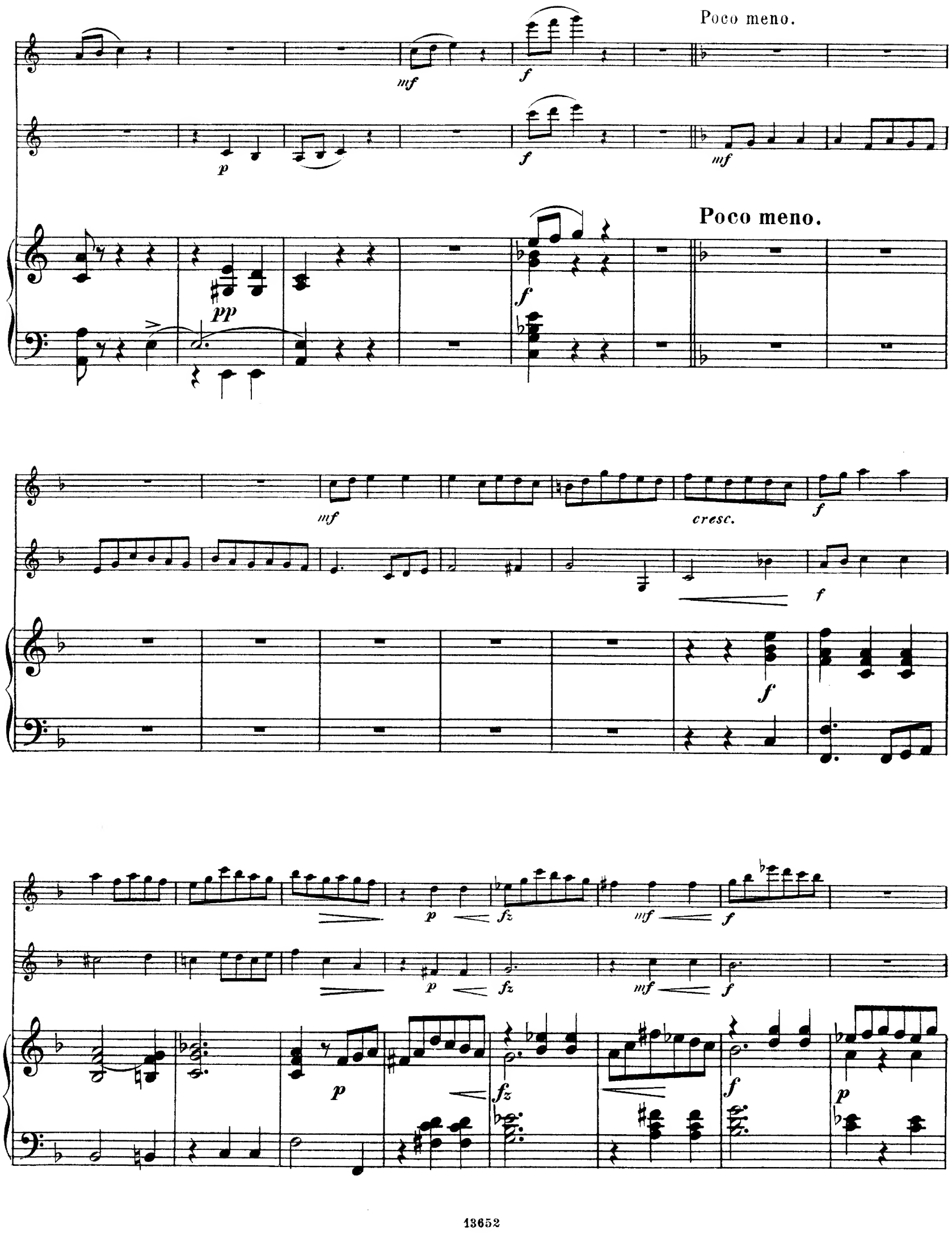

p
espressivo
mf
mf

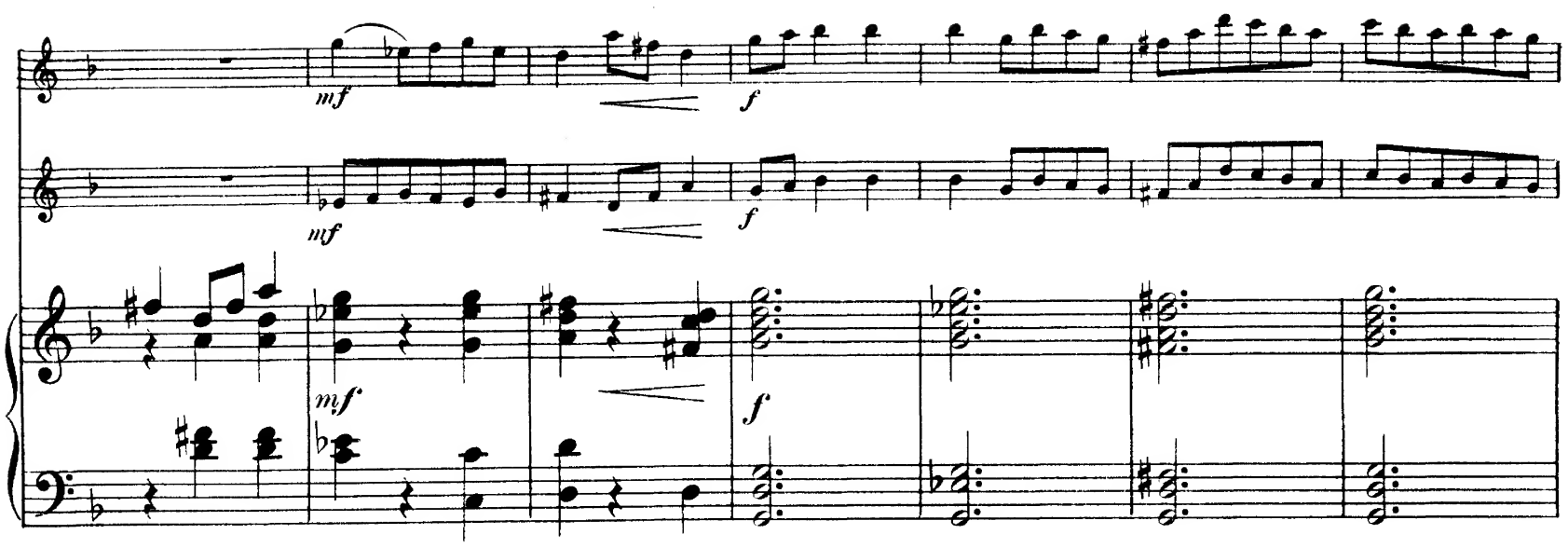

p
pp
dim.
p
pp
dim.
p
pp

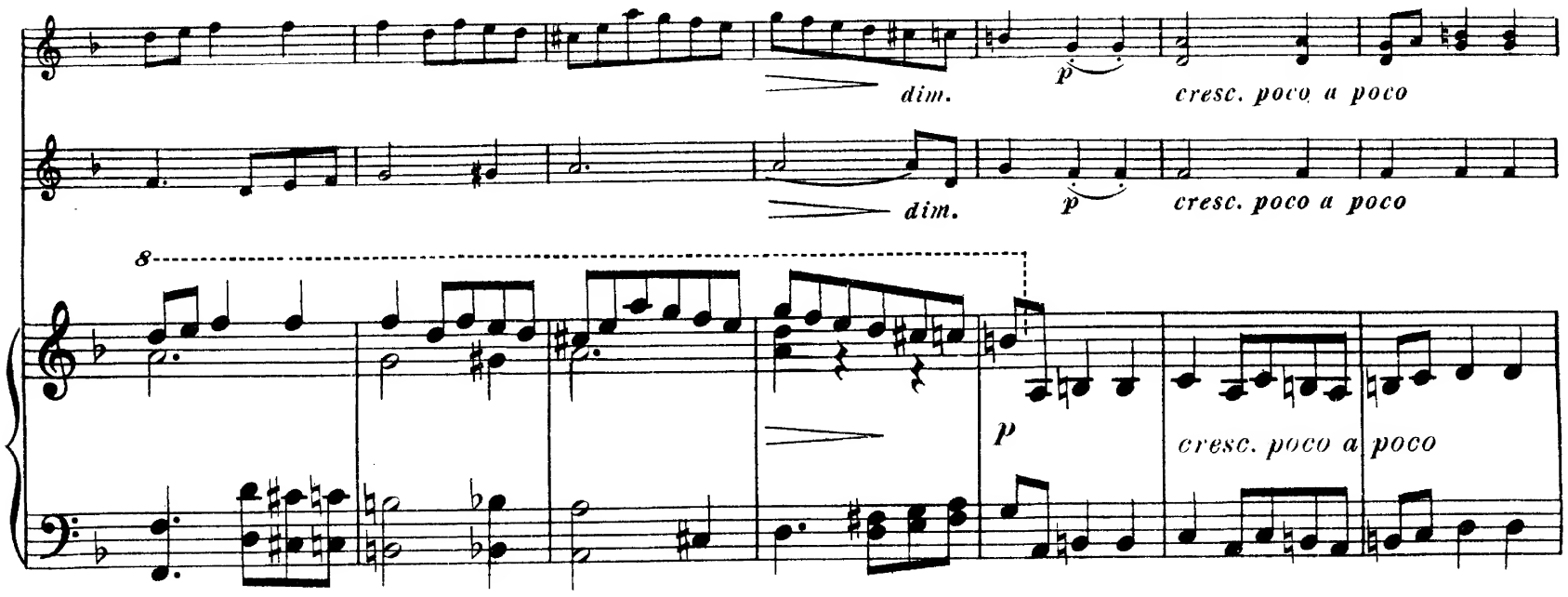

cresc.
cresc.
cresc.

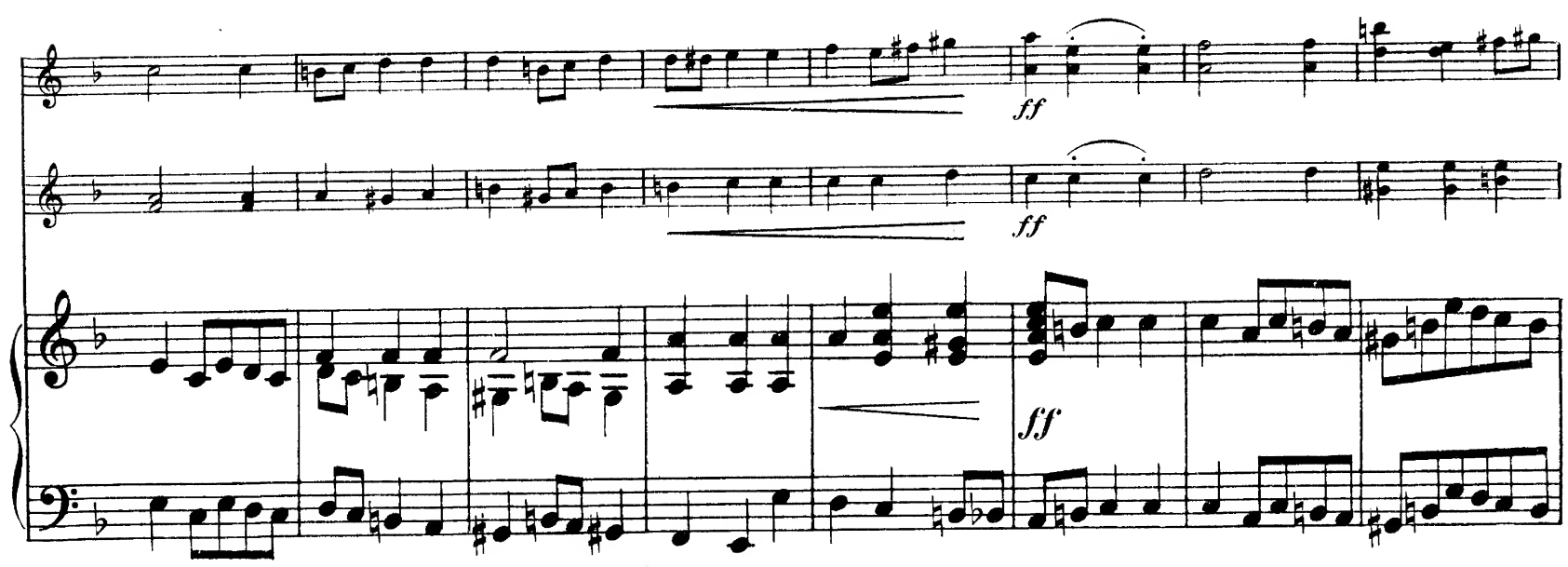

dim.
p
dim.
p
p
dim.
p


mf
p
mf
mf
fz
p


Poco meno.
mf
f
p
f
mf
Poco meno.
pp
f
mf
cresc.
f
f
f
p
fz
mf
f
p
fz
mf
f
p
fz
f
p


mf
f
mf
f
mf
f


dim.
p
cresc. poco a poco
dim.
p
cresc. poco a poco
8
p
cresc. poco a poco


ff
ff
ff

Tempo I.

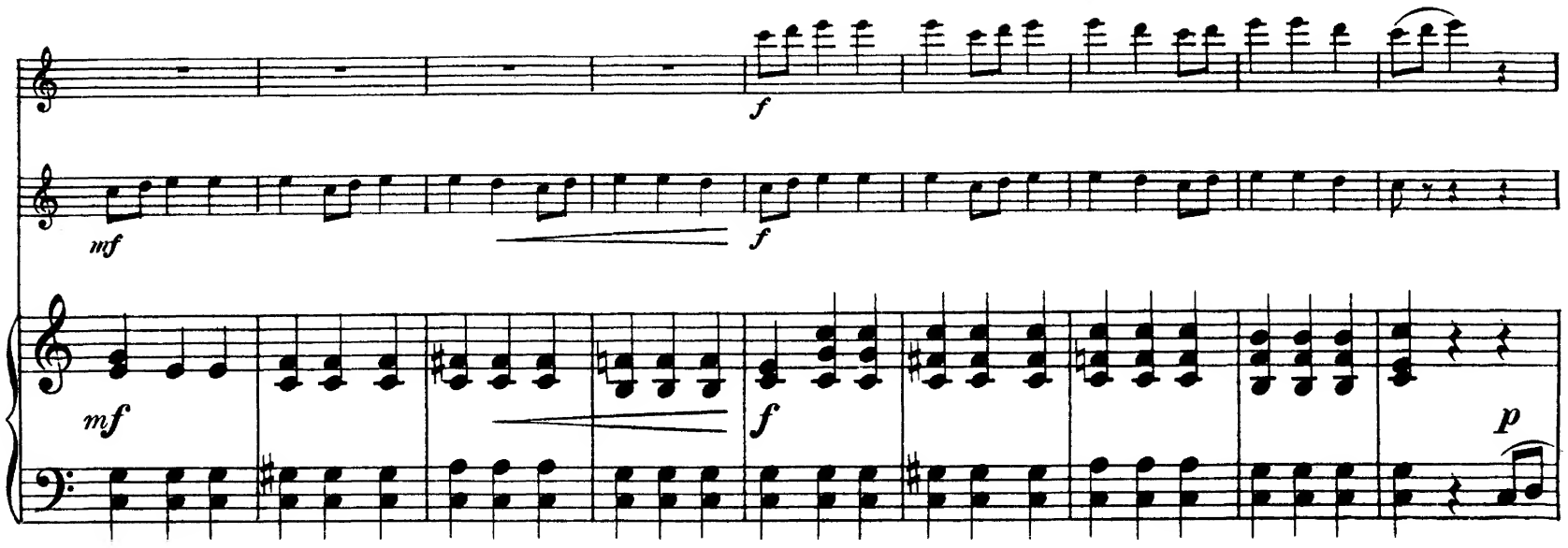
pizz. arco pizz.

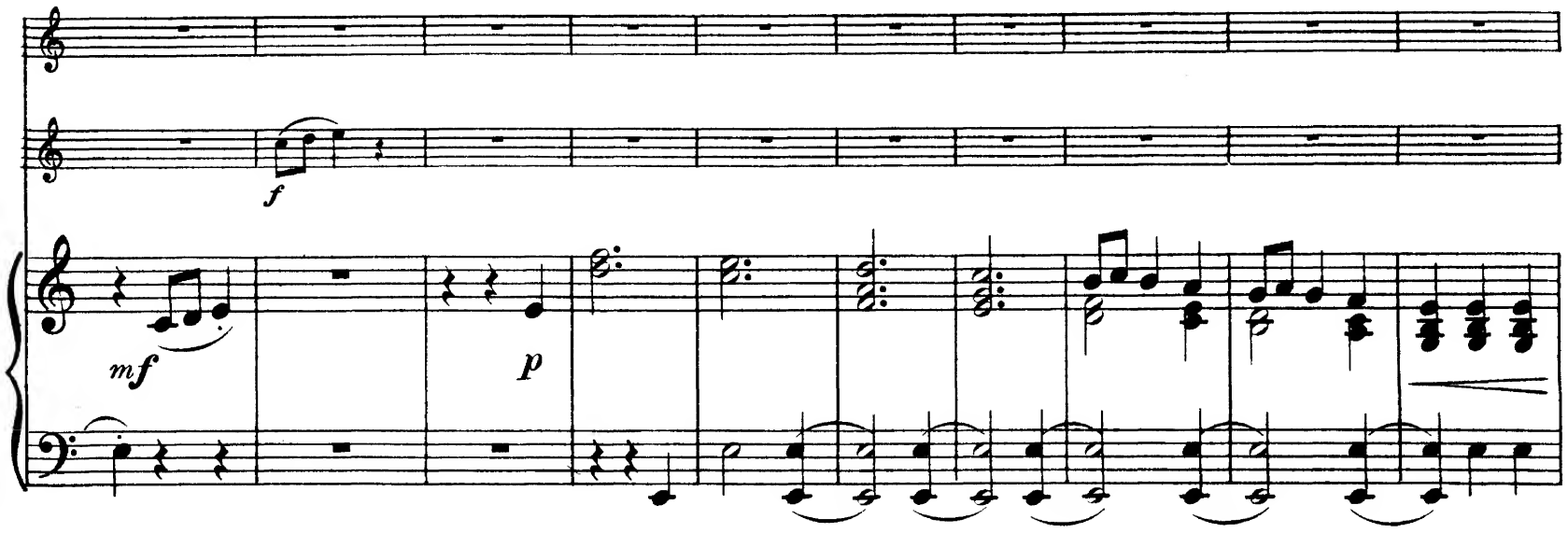
cresc.e rit. cresc.e rit.

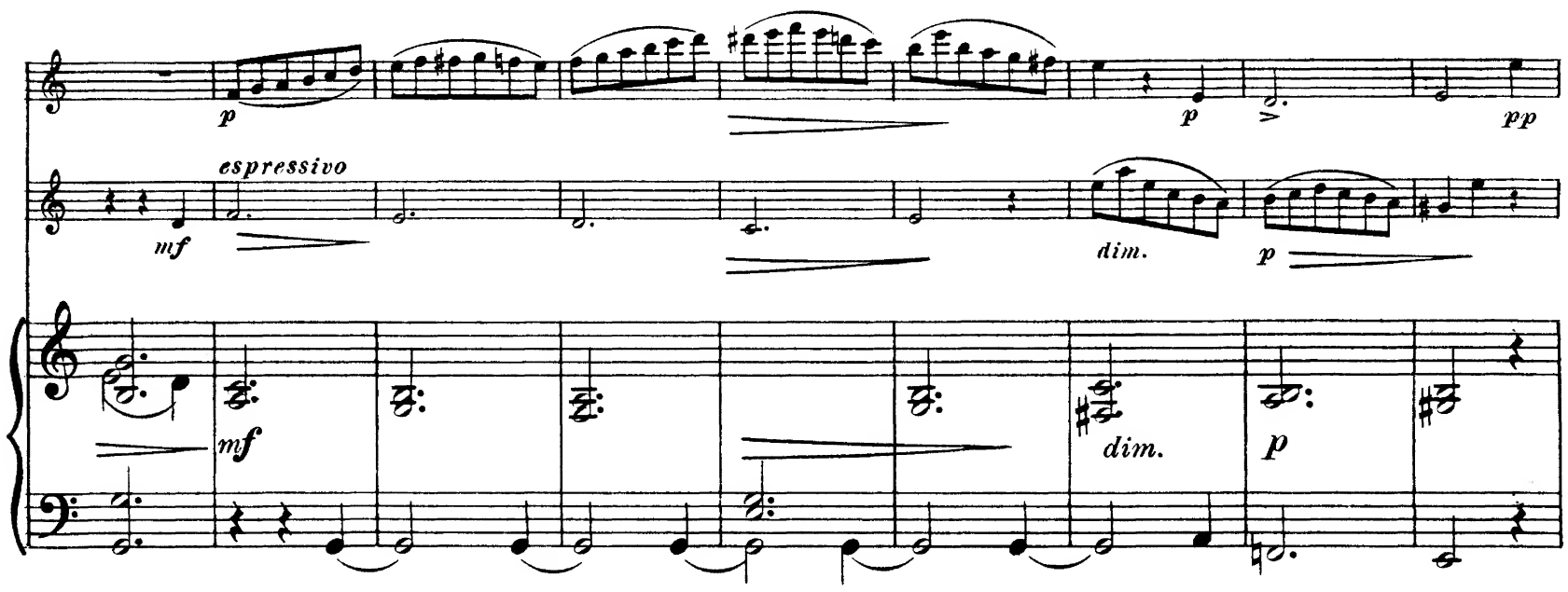
Tempo I.

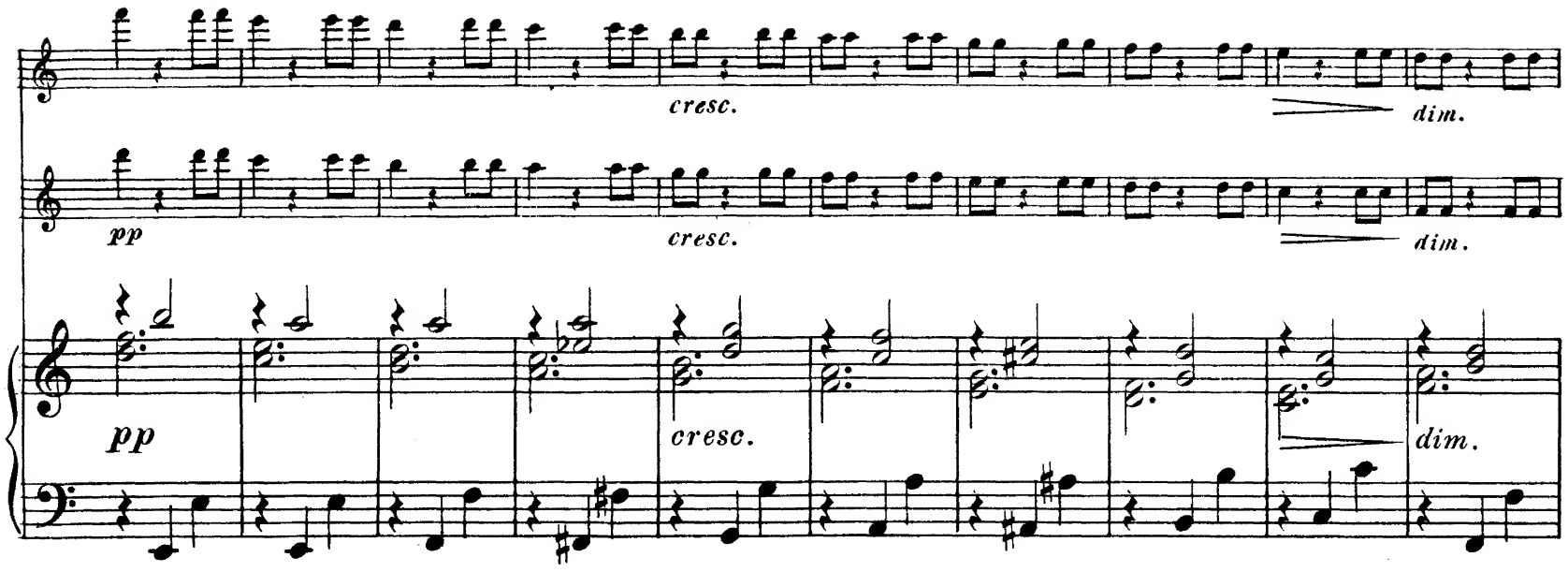
cresc.e rit.

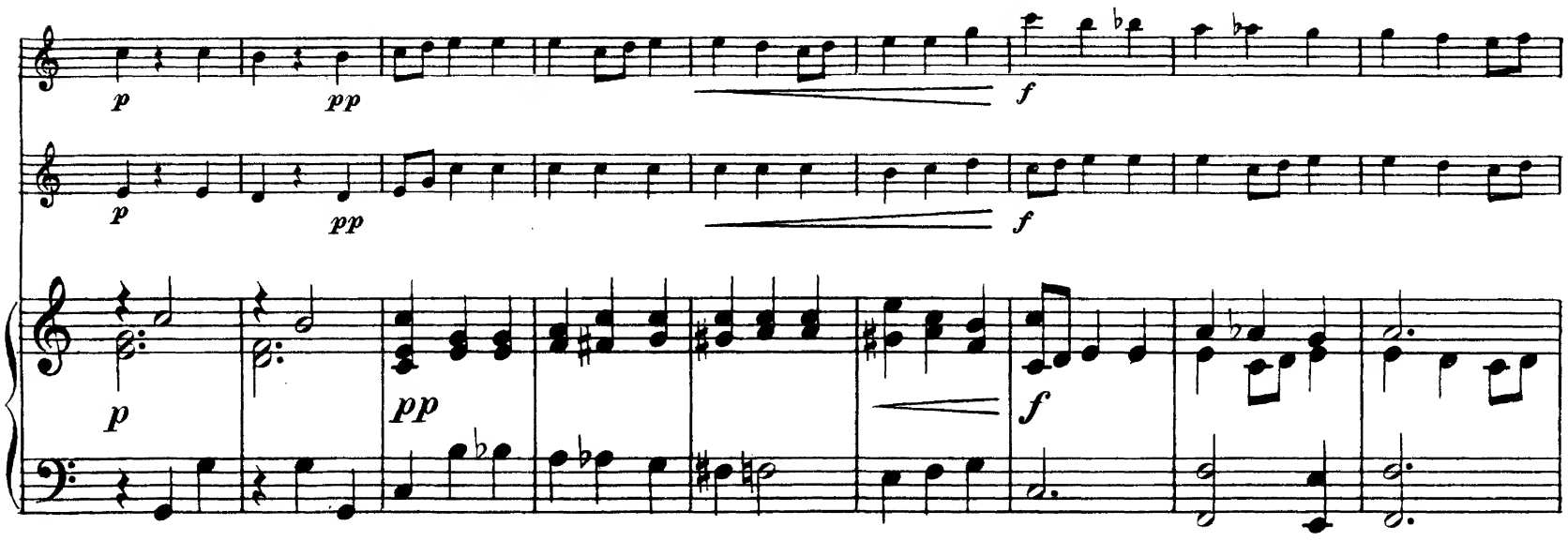
cresc. cresc.

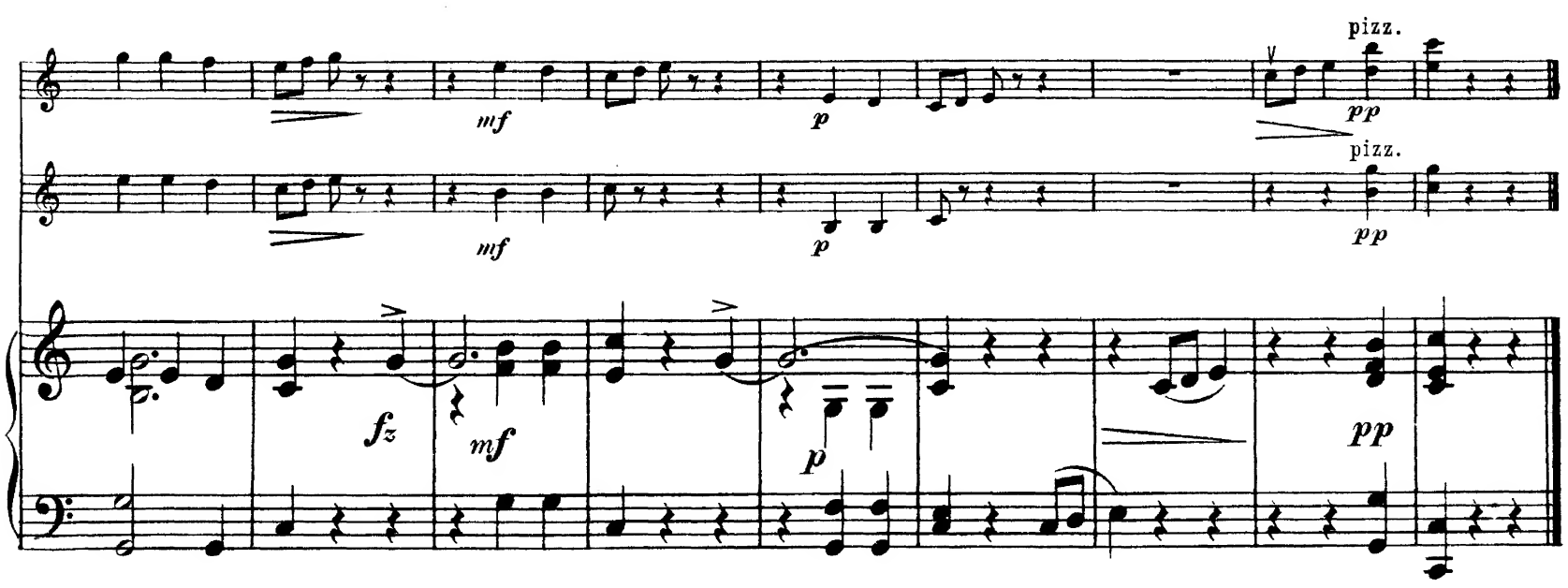

f
mf
f
mf
f
p


f
mf
p


p
p
pp
espressivo
mf
dim.
p
mf
dim.
p







Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

DUOS

FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

Christian Sinding.

Sérénade (en cinq Morceaux).

Op. 56. **M. 9,—.**

„Hübsche, zweckentsprechende Serenaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst." Wenn nun neuerdings Sinding uns in seinem op. 56 eine Serenade bescheerte, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente verrät, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgeeifert ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärmende, zu einem allerliebsten Geigenduett ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem prächtigen, natürlichen Werk, dem wir, ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Hause, in fröhlicher mnsikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Auferstehungen wünschten, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.

Dr. Walter Niemann.
(Signale ²/₁ 1904).

Johan Amberg.

Pièces mignonnes. M. 4,—.

L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

Cinq Duettini. M. 6,—.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

„Nette und schön erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen".

(Signale ¹¹/₂ 1003).

Benjamin Godard.

Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5,—.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

WILHELM HANSEN EDITION.

QUATRE DUETTINI

POUR

DEUX VIOLONS ET PIANO

PAR

PER WINGE.

I. BERCEUSE.
II. ROMANCE.
III. SCHERZO.
IV. MARCHE BURLESQUE.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

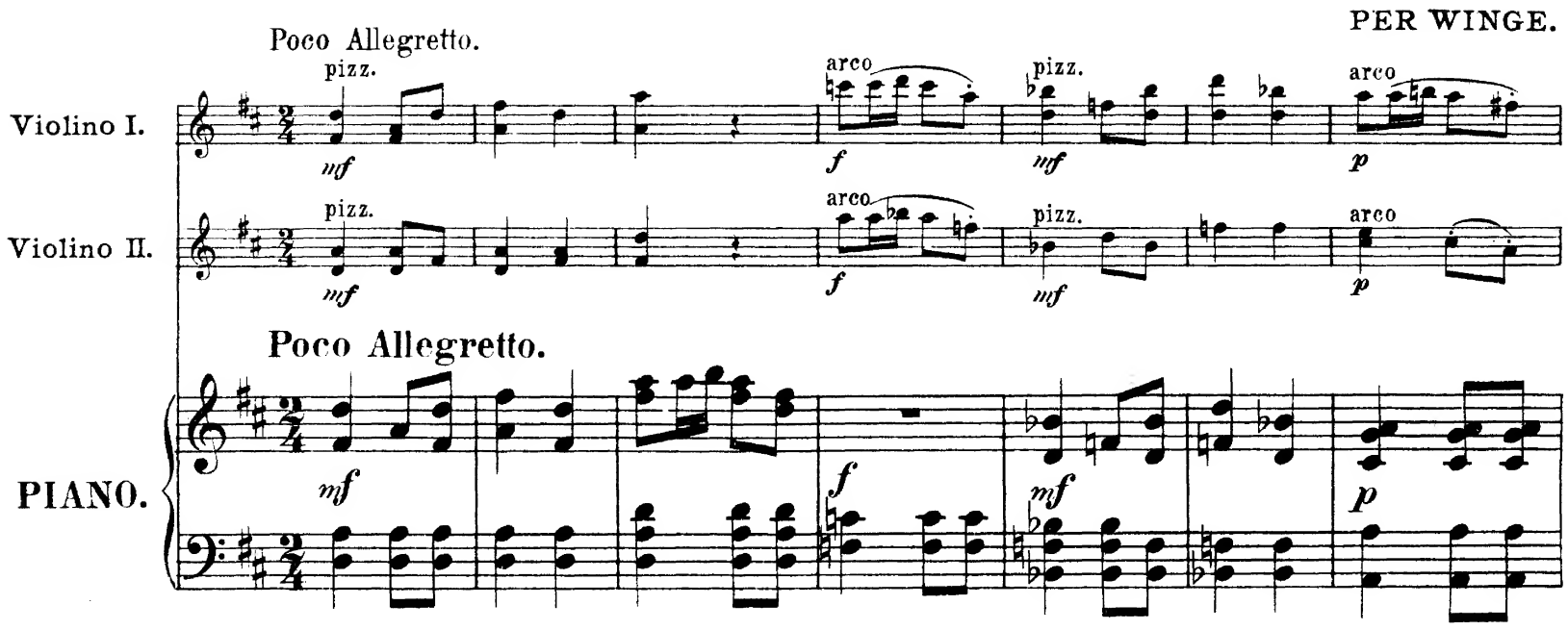
COPENHAGUE & LEIPZIC.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

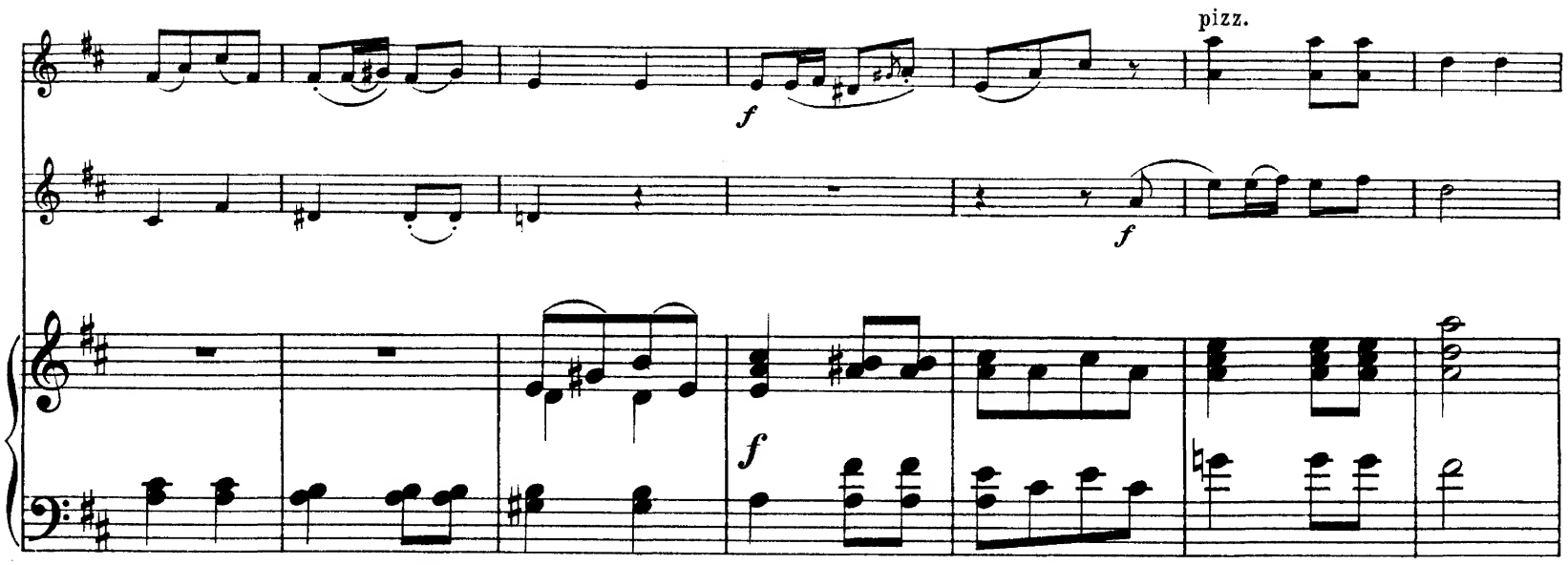
THE BOSTON MUSIC CO.
SOLE AGENTS

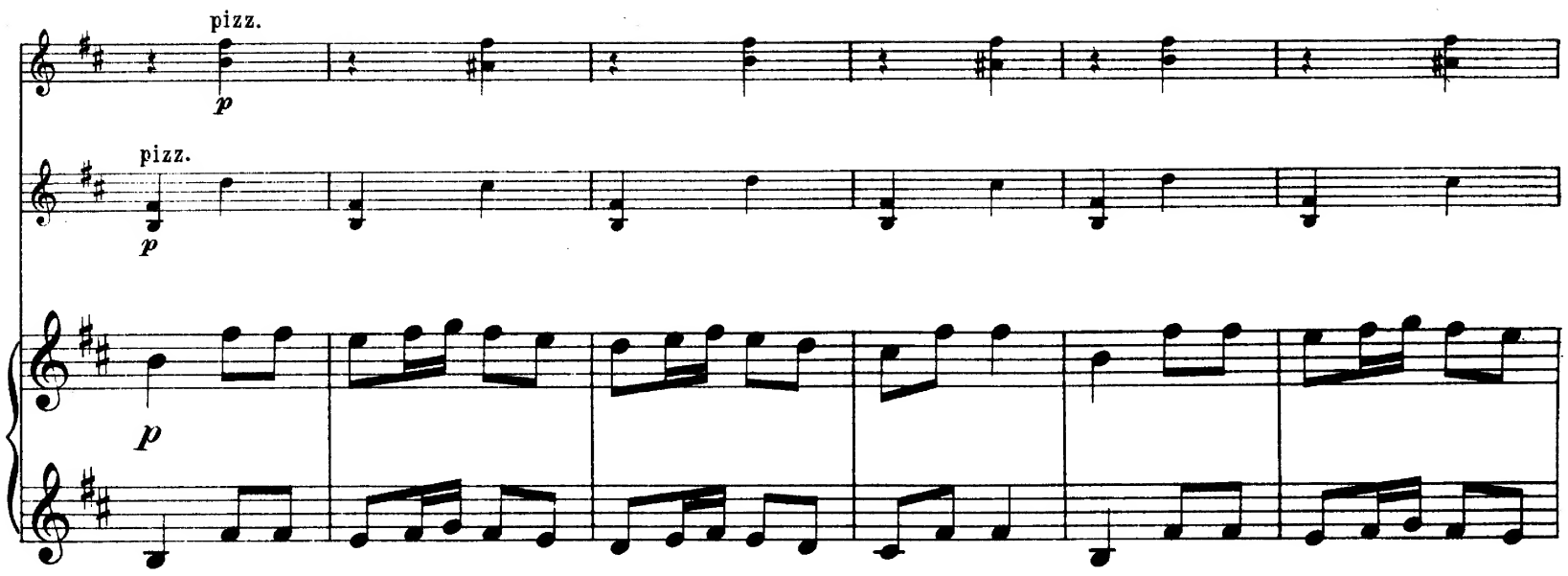
IV.

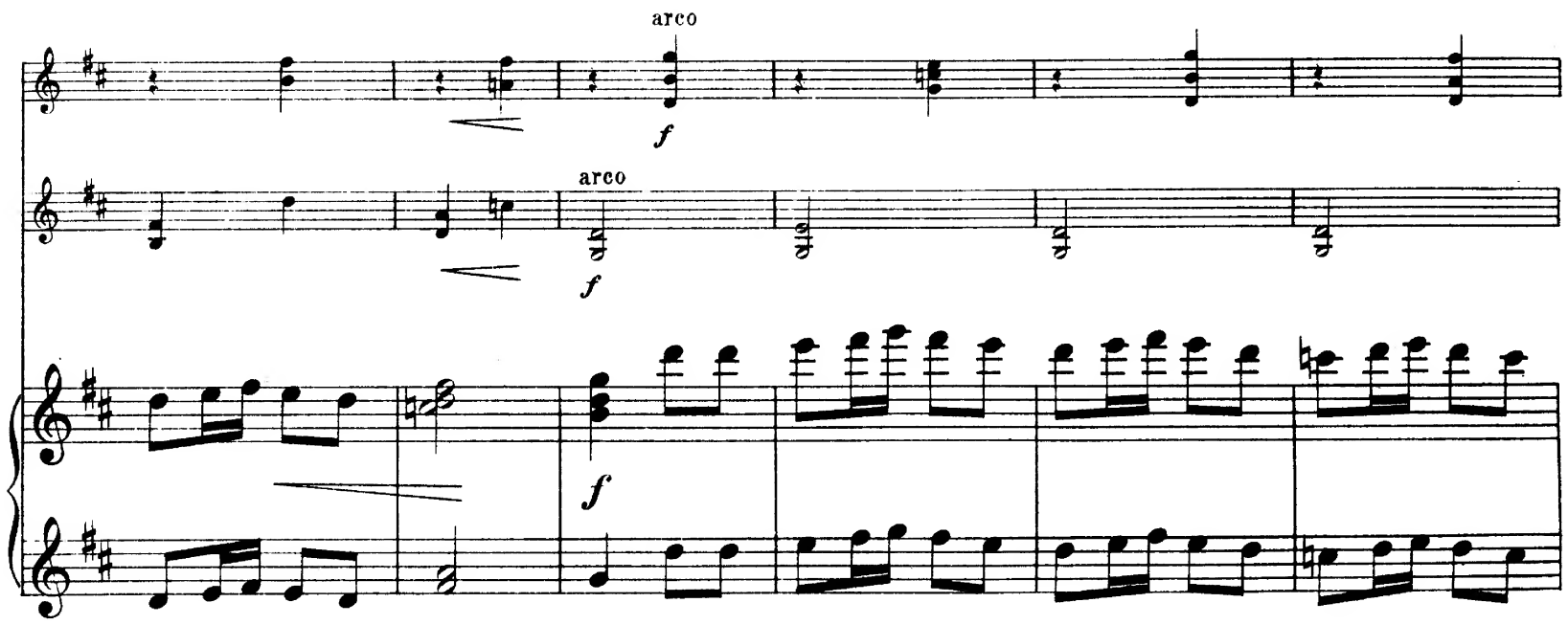
Marche burlesque.

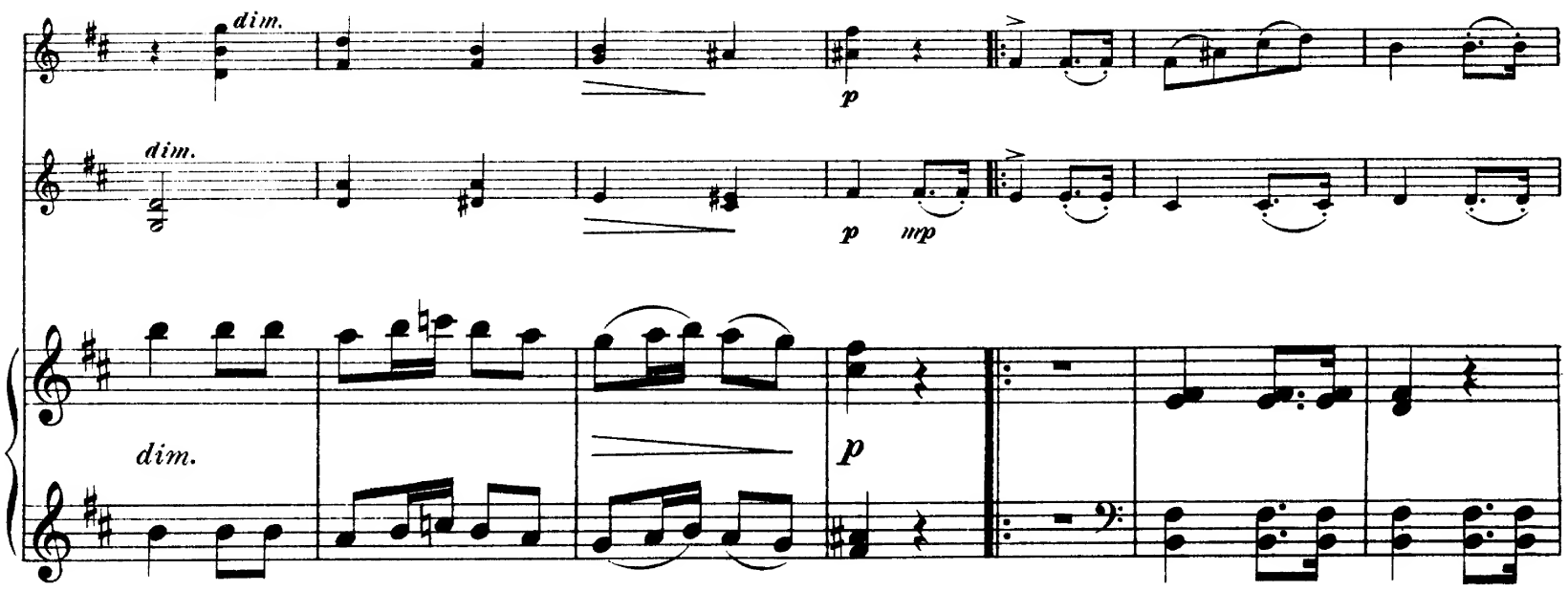
PER WINGE.

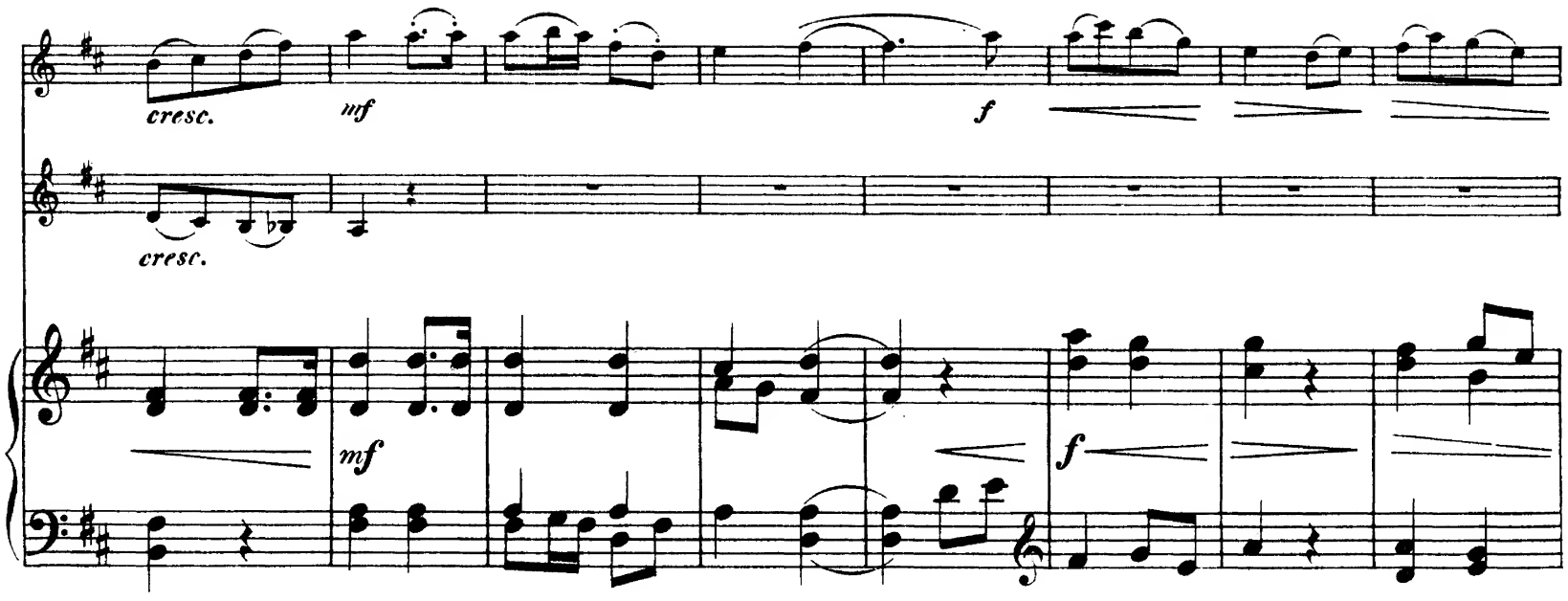


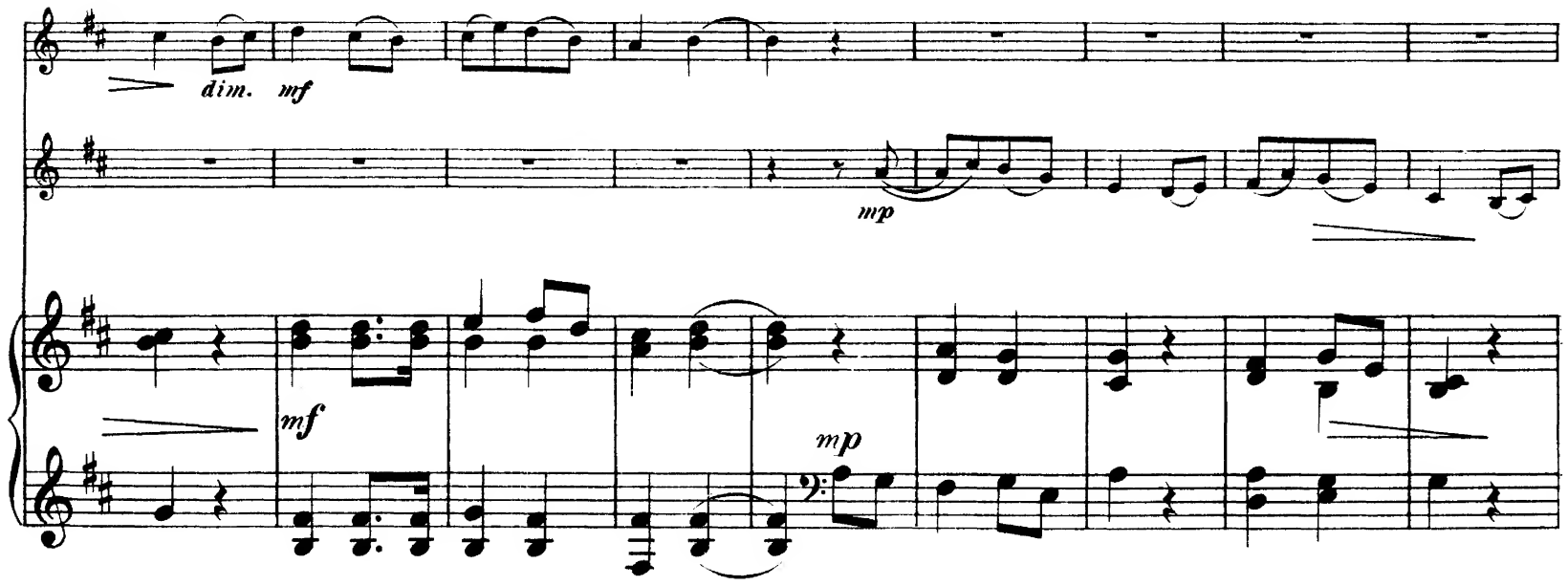

pizz.
f
f
f
f
dim.
arco
rit.
pizz.
p a tempo
pizz.
f
dim.
arco
pizz.
p a tempo
mf
rit.
p a tempo
arco
pizz.
arco
f
mf
p
arco
pizz.
arco
f
mf
p
f
mf
p

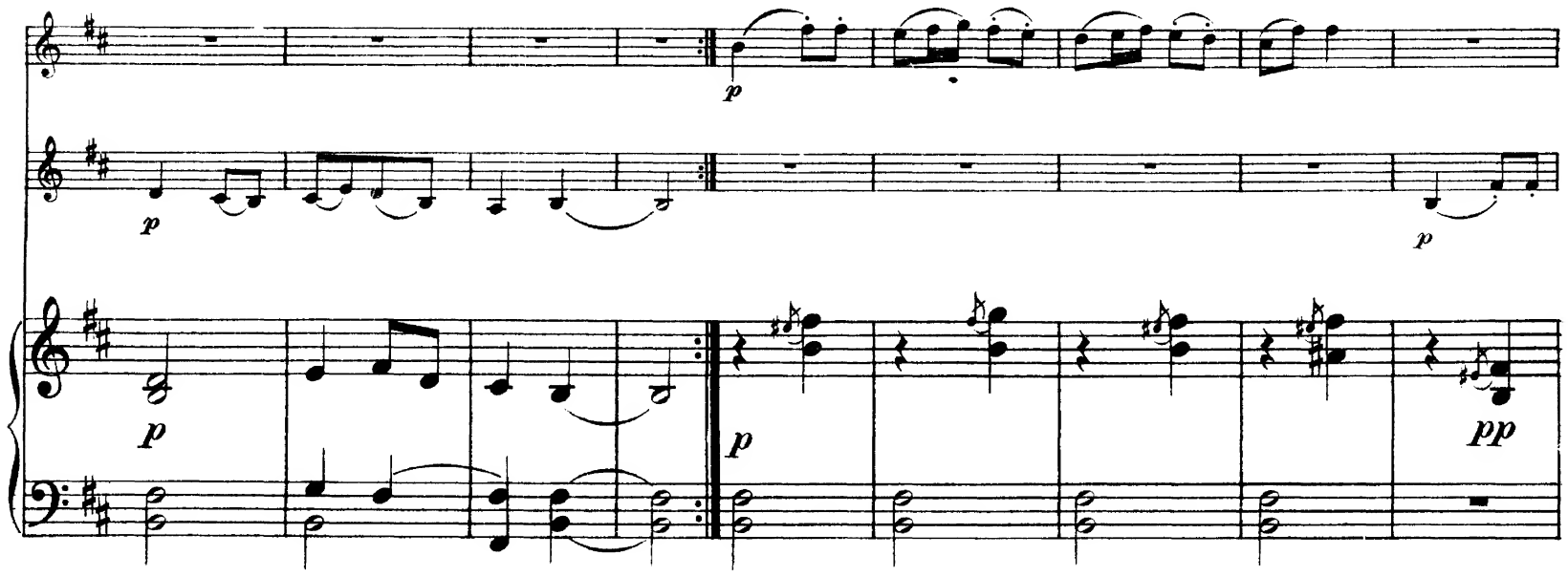

pizz.
p
pizz.
p
p

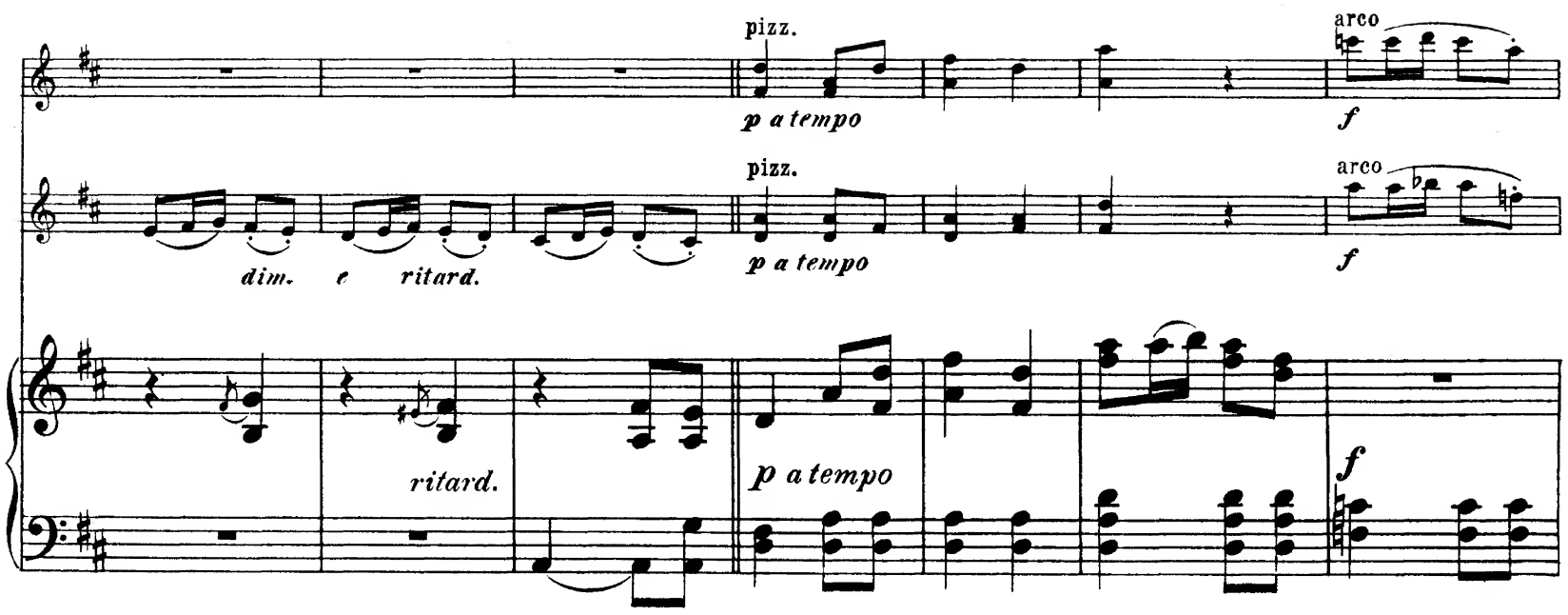

arco
f
arco
f
f

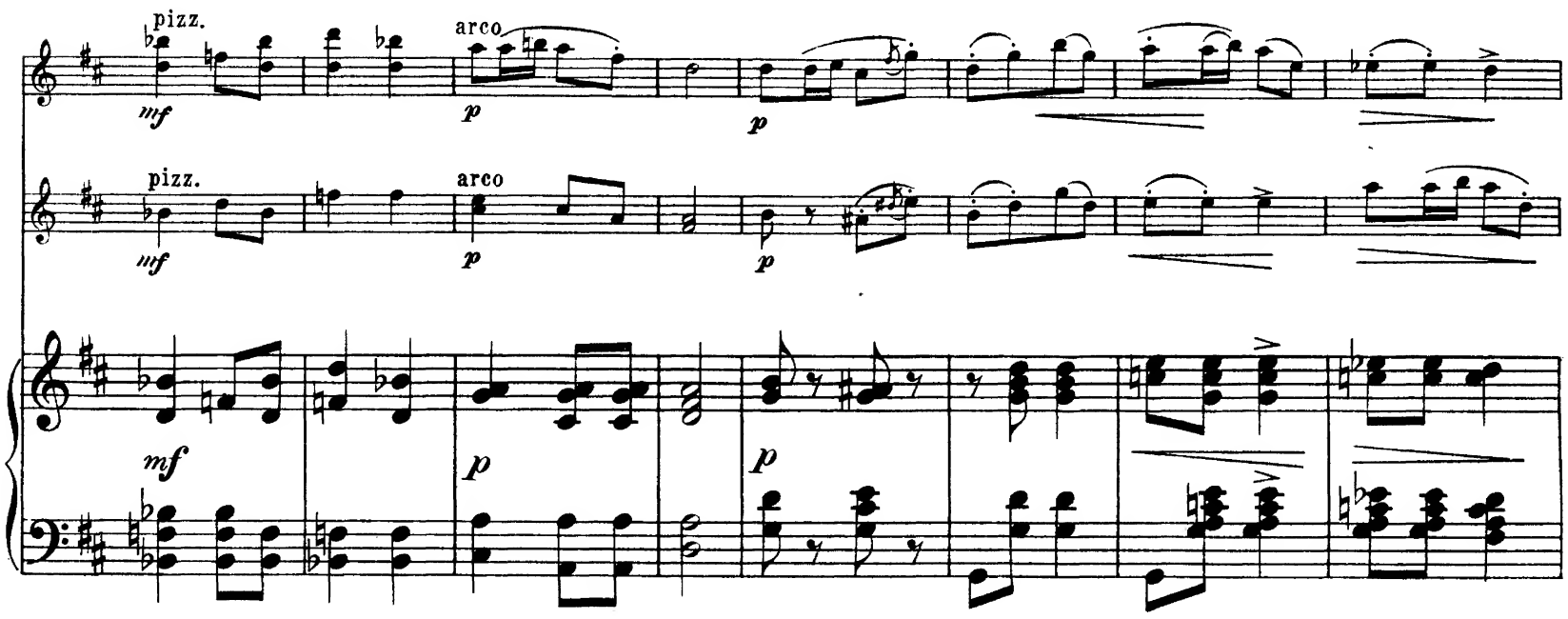

dim.
p
dim.
p
mp
dim.
p

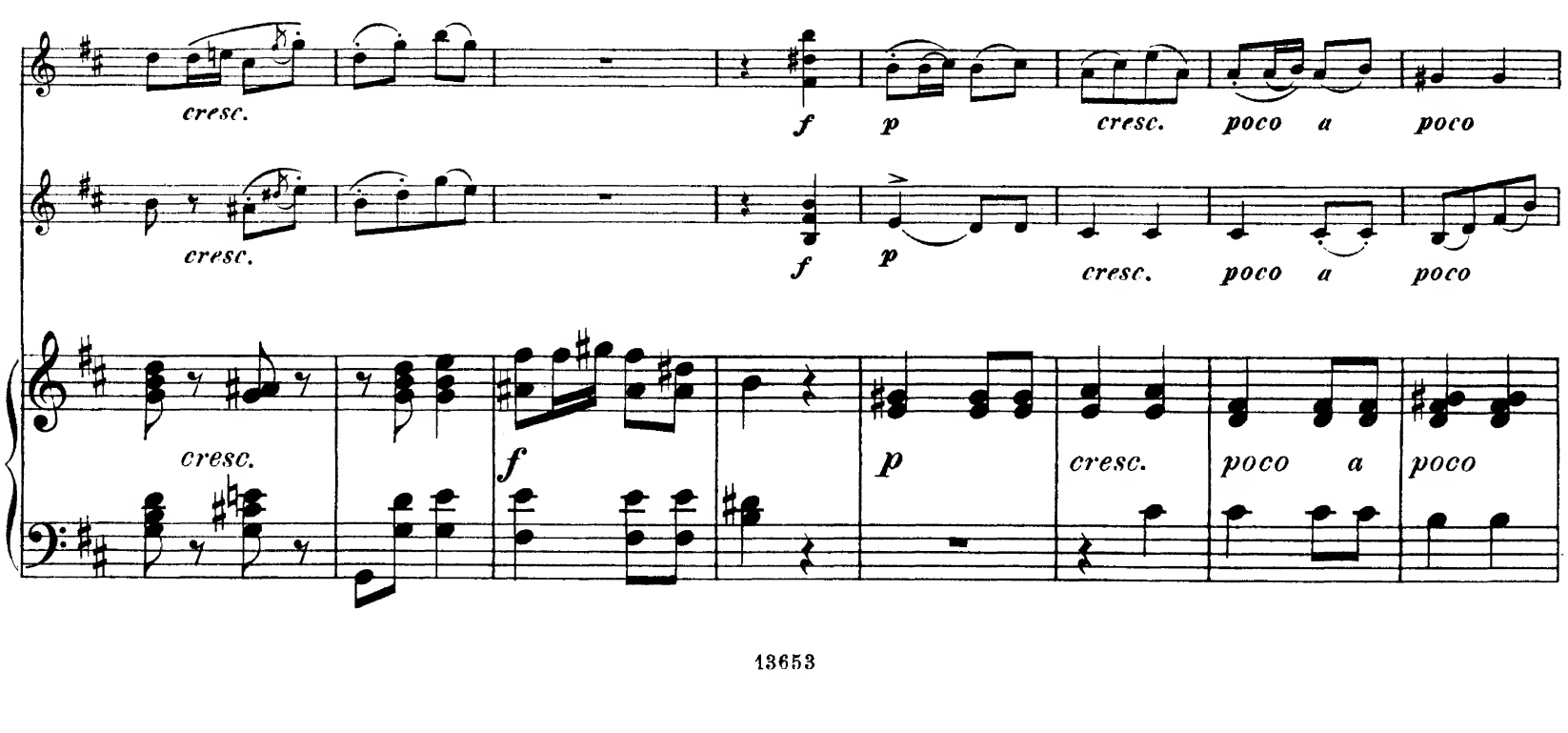

cresc.
mf
f
cresc.
mf
mf
f


dim.
mf
mp
mf
mp


p
p
p
p
p
pp


pizz.
p a tempo
arco
f
dim. e ritard.
ritard.


pizz.
mf
arco
p
p a tempo
f


cresc.
f
p
poco a poco

pizz.

f

fz

pizz.

f

fz

f

fz

arco

pizz.

arco

dim.

rit.

pp a tempo

p

arco

pizz.

arco

dim.

rit.

pp a tempo

pp

pizz.

pp

pp

pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk.Kjöbenhavn

105061

DUOS

FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

Christian Sinding.

Sérénade (en cinq Morceaux).

Op. 56. **M. 9,—.**

„Hübsche, zweckentsprechende Serenaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst. Wenn nun neuerdings Sinding uns in seinem op. 56 eine Serenade bescheerte, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente verrät, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgeeifert ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärmende, zu einem allerliebsten Geigenduett ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem prächtigen, natürlichen Werk, dem wir, ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Hause, in fröhlicher mnsikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Auferstehungen wünschten, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.

Dr. Walter Niemann.
(Signale ²/₁ 1904).

Johan Amberg.

Pièces mignonnes. M. 4,—.

L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

Cinq Duettini. M. 6,—.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

„Nette und schön erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen".

(Signale ¹¹/₂ 1003).

Benjamin Godard.

Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5,—.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.